

# الكواكب

العدد ١٩٧ - نوفمبر ١٩٦٦ - ٤٠ عاماً

● نجاة تمول ما فطموه "عن القلب الصغيرة"  
● سحر فتيان: يمثل مع نجاة سلسلة إذاعية





# عالم غريب

يقدمه: يوسف جبرا

هوليوود:

المعروف عن آن مارجريت أنها من هاويات دكوب الموسيقى وكانت قد طلبت منها ستوديوهات هوليوود أن تمتنع عن هوايتها أثناء تمثيلها في فيلم مع دين مارلين

لندن:

فرانك سيناترا وزوجته الشابة ميفارو دعيا والدته ميا وهي مودين أوسوليقان إلى زيارتهما في لندن .. والمعروف أنها كانت تحت هذه الزيجة لفرق السن الكبير بينهما



رومي شنيدر

سان لرويل:

الآن ديلون ظهر بشعر طويل على موضة «الخناس» لأول مرة وهذه التسمية ليست على مزاجه الخاص ولكن ليظهر بها في فيلم جديد يتطلب هذه التسمية وهو فيلم «المفروق» ..

## بدون تعليق

استغرق «روبرت بولت» الذي كتب سيناريو فيلم «دكتور زيجاجو» .. التي عثر أسبوعا في وضع الخطوط الرئيسية للسيناريو ومناقشتها مع المخرج .. واستغرق عامين في دراسة التفاصيل «استملا على رحلة طولها ١٨ ألف كيلو متر عبر أوروبا لاختيار الأماكن» واحتاج أعداد ديكورات الفيلم في «مدينت» وحدها بعد ذلك إلى خمسة أشهر .. أما الإخراج فاحتاج إلى تسعة أشهر .. بينما احتاج المونتاج والحبال الصوت إلى أربعة أشهر أخرى .. فاز الفيلم بست جوائز أوسكار

## كلمات

- النقد مثل امرأة .. تهدبها «فيللا» وسليارة ومجوهرات .. لتقول لك في النهاية متدبرة بدل أن تشكره: لماذا ليست باقة الزهور؟! روجيه فاديم
- التمثيل مثل كل الفنون .. ليست له نهاية ... ولا قمة معينة يقف عندها ... ولذلك انفصله على أمة مهنة أخرى .. شارلوتون هيستون
- اضحك تضحك لك الدنيا .. وابك .. تبع مليون أسطوانة
- لا يمكن أن تكون لاية أخبار تلفزيونية قوة وانتاج لشرة السامة اليابسة في الادامة .. فالمسورة نشأت الانتباه
- لا تصدقوا أن أمة واحدة منا رقيقة أو طيبة بقدر ما تظهر على الشاشة .. لأن مهننا هذه لا تنجح فيها أنسنة رقيقة طيبة القلب
- شيان لن تشاهدنا أبدا في التلفزيون .. فيلم يعرض لأول مرة .. وفيلم يعرض لآخر مرة
- ابنتي «توري» - ١٢ سنة - لم تشاهدني حتى الآن على الشاشة .. فالادوار التي ألوم بها كلها جنسية وليس باستطاعتني أن أركها تشاهد أمهاتي مثل هذه الادوار

ميونخ:

جولي أندروز علمت أن فيلمها الشهير «صوت الموسيقى» المروض حاليا في مصر لمشاكل مع الرقابة في ميونخ والمشاكل ليست جنسية ولكن لأن حاللة «راب» التي هربت من النمسا تمثل ضد مياديه الألمان الحالية ..

لندن:

بول بريئر الذي يقوم بدورين في فيلم واحد في لندن سافر يوم عيد ميلاد زوجته إلى سويسرا راكبا طائرة هيلوكوبتر حتى يتشبه معها

لندن:

تعاقد لورنس أوليفيه على القيام بطولة فيلم من أفلام رعاة البقر .. ولكن مدير المسرح القومي البريطاني امتنع على ذلك حتى لا تنشوء الصورة التي يمثلها أمام الشعب البريطاني وهي قيامه بشخصيات شيكبير المسرحية ..

باريس:

طلق الممثل الفرنسي الشهير جون بول بلموندو زوجته والنسب غرامه الجديد مع الممثلة أودسولا أندريس ..

لندن:

فانيسا ريدجريف الممثلة التي حصلت على جائزة مهرجان «كان» لهذا العام لفتت عروضا لبطولة ٣٤ فيلما تقوم هي ببطولتها ..

هوليوود:

رومي شنيدر الممثلة الألمانية الأصل ستظهر في فيلمها الجديد «عربة تانكا» ولكنها ترتدي عذائمن اللؤلؤ لثمنه ١٠٠ ألف دولار

هوليوود:

كارين سيالك ابنة أخ رئيس وزراء بلجيكا السابق والممثلة حاليا في هوليوود .. في فنها سنة موضوعية بطريقة معكوسة وقد طلب منها مخرج الفيلم أن تذهب إلى طبيب الأسنان لمعالجتها ..

براج:

اللجنة الأهلية في عاصمة تشيكوسلوفاكيا أصدرت أمرا بوقف كل عامل وموظف يطلق شره على طريقة الخناس .. وقالت: إذا أراد الوقف أن يعمل فعليه أن يلبس على رأسه شبكة كالتى تلبسها الفتيات على رؤوسهن ..



جولي أندروز



بول بريئر



لورانس أوليفيه



شارلوتون هيستون



كارين سيالك



آن مارجريت



فرانك سيناترا



الان ديلون



شيرلي ماكلين



# في مهرجان التليفزيون

- الفرشي الذمى يتكلم العربية بطلاقة
- "نصريتي" تتحول مع محمد سالم إلى كوفاديس
- سيدات فقط بين وفود المهرجانات
- قصة "مولد النيل" في فيلم من أوغندا

تحقيق: مديحة كامل وصالح البيطار



لأول مرة يقام مهرجان التليفزيون العربى في القاهرة ..  
أفلام أنتجت للمهرجان وتقرر - في آخر لحظة - عدم  
اشتراكها ضمن أفلام المهرجان



بدأ مهرجان التليفزيون العربى الخامس بكلمة القاها السيد محمد  
فاتق وزير الإرشاد القومى فى الرابعة بعد ظهر أول نوفمبر ..  
قال محمد فاتق : أرحب بكم جميعا في لقائنا هذا الذى نفتتح  
به أعمال مهرجان التليفزيون الدولى الخامس وحلقة البحث الثالثة ،  
وارجو لكم التوفيق ، فيما سمعوا اليه من تطوير العمل التليفزيونى  
وأرأسه قواعده على ركائز تضمن له تحقيق أعلى درجة من التأثير  
والإفئاع لخدمة جماهيره الواسعة

فليس مثل لقائكم هذا وسيلة إلى تبادل الخبرة التطبيقية والمعرفة  
النظرية فيما يمس فنون التليفزيون المختلفة ... لقاء في خدمة الفن  
والمصالح الأساسية للشموب يتم على أعلى مستوى فنى ، وعلى رفعة  
مربضة تكاد تغطي عالمنا الصغير كله ..  
وإذا كان لقاء الخبراء في فروع المعرفة المختلفة على المستوى العالمى  
قد أصبح ضرورة من ضرورات حياتنا المعاصرة وهاملا فعلا لدفع عملية  
التقدم إلى الامام في كل ما يتصل بشئون العلم وفروع الثقافة ..  
فهو كما تعلمون حضراتكم الزم ما يكون بالنسبة لفن التليفزيون  
بالذات ، ذلك الفن الذى مازال يجتاز السنوات المبكرة من حياته ،  
والذى أثبت خلال تاريخه القصير فمق المدى الذى يمكن أن يذهب  
اليه في التأثير في حياة الناس ..

اسمحوا لي ان اقول أنه من مواضيع فقر التليفزيون العربى  
انه استطاع من طريق هذا المهرجان الدولى الذى ينظمه عاما بعد عام  
ان يحقق هذا اللقاء الواسع العميق بين خيرة على أعلى مستوى من  
الخبرة يجاموا من أركان الدنيا بعرضون ويناقشون مجموعة رائعة  
ضخمة من برامج التليفزيون تمثل أرفع ما تنتجه محطات وشركات  
التليفزيون في العالم ...



محمد فاتق .. وزير الإرشاد .. أثناء حفل العشاء الذى اقامه  
ترجيبي بوغود الدول التى اشتركت في المهرجان ..





كاملة ولا تحتاج الى تطوير تلفزيوني، فهي واضحة كل الوضوح... ويدفع الجاني لمن جرمه ولكن الكاتب يقول لنا ان الجاني هو في الواقع المجتمع المتأخر...

## الافلام العربية

اما الافلام التي يشاهدها أعضاء لجان التحكيم من التلفزيون العربي، فهي: « وصف مصر » وهو فيلم تنتجه مراقبة البرامج الثقافية والتعليمية في التلفزيون العربي... وكان من المقرر أن يشترك أيضا

فيلم « الخطوة الثانية » وهو من إنتاج المراتبة نفسها... وفي آخر لحظة تقرر عدم اشتراكه، واكتفى التلفزيون العربي بفيلم

« وصف مصر »... و « الخطوة الثانية » كتب قصته مختار المطار وأخرجه حواد مصطفى... وقد أخبر

سعد لبيب المخرج حواد مصطفى أن التلفزيون قرر أن يشترك بفيلم « الخطوة الثانية » في مهرجان ليبرج

الذي يقام في ألمانيا... وبحمل هذا الفيلم حمدي قنديل الذي وقع عليه الاختيار ليكون أحد أعضاء لجان التحكيم في مهرجان ليبرج... وفيه

فيلم « الخطوة الثانية » يعكس ويصور لنا حياة فنانينا المصريين، وأحلامهم ولهم الصديق، ويعتبر هذا الفيلم تسجيلا خالدا

لهؤلاء الفنانين... وقد تكلف نفقات قليلة جدا، وهو أول إنتاج للتلفزيون المصري من « لحمه ودمه »... ولم يتكلف الا الافلام النعام

فقط وصحب المخرج الذي سهر فيه ليالي في غرف المونتاج... اما افلام الدراما فقد اشتركتا

بفيلم أخرجه محمد نبيه وهو « رجل وحسان » كتب له السيناريو والحوار

ويعترف تيم لزوجته بذلك ويسود أسرة جيتا هدوءه غير العادي... وكتب القصة جون كروز، وأخرجها سيدني هابرز...

ومن الافلام التي عرضتها شركة الاذاعة الفنلندية فيلم « يوم في حياة رجل عجوز »... وهو يصور

حياة رجل عجوز على الماشي... ويمش في شقة صغيرة يؤجرها، وقد اضطر هو الآخر الى تاجر جزء

من الثقة واحتفظ لنفسه بحجرة واحدة... ويصف الفيلم يوما في حياة هذا الرجل... ولكنه يوم يمشاز عن غيره

من الايام اذ ان العجوز يزور في هذا اليوم ابنه وعائلته... ومن الصدق

المعجبة ان يكون ذلك اليوم آخر ايام حياة هذا الرجل... اما الفيلم المجري الذي شاهدته

لجان التحكيم فهو « المتوحشون »... وهو قصيدة درامية ومؤثرة للكاتب ريجموند موريس: وقد نشرت القصة

اول مرة في 1913... والقصة من اهم ما كتبه موريس ومن اهم ما كتب في الادب المجري... وقلة من الاعمال

تصف بهذا العمق والشمور الواقع المجري في اوائل هذا القرن، وما اتصف به هذا الواقع من ظلام وتأخر...

الموضوع بسيط... يقتل راع وابنه وتفرق الخرفان، وتبحث الزوجة عن زوجها ولكن بدون جدوى

وتتعبه خلال البلد كله... واخيرا تظهر الجنتان ويقبض على القسيلة، ويعترف القاتل بكل انواع الاجرام

الاجرامية قتل الراس، وليسكن عندما يستجوبه الضابط يعترف بجريمة بعد ان يرى حرام الرجل

المقتول... وينقل التلفزيون القصة

حتى تتاح الفرصة لأمضاء الوفود المشتركة خارج لجان التحكيم، مشاهدة الافلام التي تعرضها الدول المشتركة...

ومن الافلام التي رأها الزائرون وأعضاء الوفود « فيلم » ترمل مع الخريف... ويعكس مأساة امرأة

ضاح شابها سدى تدمي ان لها ماضيا مليئا بالسعادة... وقدمت كذا الفيلم هيئة التلفزيون

التشييكوسلوفاكي ببراج... وهو من تأليف فرانكا سكراميك وأخراج فاكلاف كريك...

ويقول أحمد الجندي المخرج بالتلفزيون العربي: ان هذا الفيلم من النوع الفني الاصيل،

بس الميب انه يفهم بصموبة... واذا فهمه رجل التلفزيون بسهولة فيصعب على الرجل العادي فهمه... ومن الناحية التقنية ممتاز

ومن الافلام التي عرضت أيضا فيلم « آلة النجاح »... وهو من نوع الدراما... ويعكس قصة

روين الصغير ابن كل من « تيم » و « مارجو جيتا »، مخمل القوى العقلية ويمزو تيم ذلك الى التقاد

زوجته للقيم الاخلاقية، ويعرض الامر على الدكتور روجر كوردر الذي يعتقد ان تفسير هذه الحالة

يمكن وراء مارجو... يزور الدكتور منزل جيتا فيقول له تيم ان روبين من احدى مائلات

رجال الصناعة الاثرياء، وله ان يعيش في هذا المستوى... ويقدر كوردر ان تيم يعتقد انه امل

بالوراثة من مستواه الحالي، وكان عليه ان يتزوج من فتاة

متساوية مع طبقته يكتشف كوردر ان تيم ابن أسرة جيتا بالتبني...

ثم تحدث الوزير من أعمال المهرجان التي أصبحت لا تقتصر على مسابقات تستعرض آخر ما وصل اليه الفن التلفزيوني في قروع الدراما والترفيه والتسجيل والتعليم

اتما هناك أيضا حلقات البحث التي تناقش في هذا المهرجان موضوع « التلفزيون والنشء »... وأوضح الوزير قائلا: ان مسؤولية التلفزيون في توجيه الطفولة والشباب هي مسؤولية خطيرة سيكون نجاحه في ادائه من الحسنات التي يمكن ان تنسب له...

وتحدث سعد لبيب، فحيفا الوفود، وأكد الاتجاه العلمي للمهرجان...

## الخط العلمي

والملاحظ على مهرجان التلفزيون هذا العام، انه يسير في الخط العلمي الذي بدأ في العام الماضي

عندما أقيمت « حلقة البحث » عرضت فيها الوفود المشتركة في المهرجان بحوثها عن العلاقة بين

الجماهير والتلفزيون، وعن وسائل الاتصال بالجماهير وربطها بالثقافة الصغيرة...

والموضوع الذي اختاره حلقة البحث هذا العام هو « التلفزيون والطفل » وكان هذا الموضوع إحدى

التوصيات الهامة التي أصدرها المهرجان في الحفل الختامي الذي أقيم في مبنى التلفزيون العربي في

آخر أيام المهرجان في العام الماضي وقد أعدت قاعة خاصة في الدور الرابع من مبنى التلفزيون كمقر

لحلقة البحث الجديدة والوفود التي ستسهم فيها...

## من افلام المهرجان

وفي اليوم القرونى امام ستوديو ٥، وضمت أجهزة التلفزيون،

جانب آخر من وفود المهرجان...



مسؤولية التلفزيون في توجيه  
الطفولة والشباب مسؤولية خطيرة  
محمد فاضل



الماضية . والافلام العربية حادة تليق الى ابراز المواظف الانسانية

● الفساحة من قطعا ملتقى الثقافات المختلفة . تمتع عيولها واذانها وتعمل يجد ونشاط .

● اقدم اعجابى الشديد بهيات الاستقبال والضيافة لعدة عنايتهم بالضيوف . اكثر ما اعجبنى الابتسامة الصادقة التى تستمر ٢٤ ساعة كل يوم . انتم حقا شمس كريمة حسن المشرة

قال لي عبد الرحمن زواوى ممتاز وقد ماليزيا :

● اعيش في القاهرة منذ عام . الافلام التى تشترك بها بلدى وصلت منذ شهر ونصف وارسلتها الى التلفزيون العربى .

● اعتقد ان الفيلم العربى والملاييزى يلتقيان في كثير من الالوان الثقافية والاجتماعية . نحن

بلد اسلامية يحفظ اهله القسرات ويقرهونه . لهذا فهم يهتمون الفيلم المصرى . او غالبية الحوار بسهولة .

● الموسيقى المصرية وموسيقى بلادنا فيها ملامح متشابهة . نحن نستعمل ايضا الطبل في ضيعة الايقاع واحداث نالير موسيقى ملين كما نستعمل الناي وآلة اقرب الى العود في عرف موسيقانا مثلكم .

● هدف التلفزيون المصرى لا يختلف عن هدف التلفزيون الملاييزى . نحن نقدم الثقافة للناس . واعتقد اننا نحقق في هذا المجال نجاحا ملحوظا .

● كثير من الافلام التلفزيونية المصرية تظهر في تلفزيون ماليزيا

● توجد خطة لتقديم بعض الافلام في تلفزيون بلادكم عن طريق التبادل الثقافى بين بلدينا .

قال لي جيمس بوجى العيسو الوحيد لوفد اوغندا :

● هذه اول رحلة الى القاهرة . . . سبق ان سافرت الى نيويورك ولندن . عندما جئت الى القاهرة وجدتني اذكسرا المدينشين بشدة . الكورنيش الطويل العريض والانوار الخفية على ضفتيه ذكرنى بنهر التيمس . المباني الضخمة الباسقة المتناسقة ذكرنى شيويوروك القاهرة حقا مدينة عالمية . ايدا لم اكن اصورها يمثل هذا الاتساع والجمال . هنا في بلادكم تفسيق الحقيقة الخيال .

● اريد ان اعرفكم مسجاعة يستقرها الفرد ليقطع القاهرة طولا وعرضا . هذه الجزر الضخمة في النيل لا اكاد اتخيل اننى حقا اراها . كل تلك الكبارى لا يد ان اصورها حتى يصدقنى احد بلدى .

● اشتركت بلدى بفيلم واحد يحكى قصة مولد النيل . الفيلم يصور التلال المسجعة التى تعيط بأول تبع له . شريان واحد يربطنا بحمل من الحياة . .

● اعلى ما بالقاهرة زحام الطلبة في الجامعات والاعداد الضخمة التى تتدفق اليها كل صباح . ومدى الفنون . وكل ما يراه

## حكايات من المهرجان

قال لي هر اردو ميوزو ، رئيس وفد ألمانيا الديمقراطية . . ومدير القسم الدعاية والاتساع بتليفزيون بلاده :

● هذه ليست اول زيارة افوم بها لبلدكم . كنت هنا خلال الشهر الماضى . عقدت اتفاقية لتبادل الافلام مع التلفزيون العربى .

● هذا اول مهرجان اضفه واعتقد ان احسن ما فيه هو النظام الدقيق والخدمات الممتازة التى تقدم اليها

● شاعرت منذ ايام تشيلية تليفزيونية مربية تتحدث عن الاعتداء الثلاثى . اعجبنى اداء المشيلين وتكنيك الاخراج . الموضوع من اهم الموضوعات الوطنية بالنسبة لكم وقد قال الكاتب كلمته جاسية لكنى لا استطيع ان اناقشها فانا لا اكلم اللغة العربية . مثل هذه التمثيليات تلقى رواجاً لدى شعبنا خاصة اذا عمل لها دويلا .

● اعتقد ان التلفزيون العربى يلتقى مع تلفزيون بلادنا من حيث انه ليس فقط اداة ترفيهية وانما هو ايضا اداة ثقافية ذات قيمة اجتماعية من حيث انها يهتمسان بمناقشة المشكلات الاجتماعية والعلاقات الانسانية والاسرية التى تهم أبناء الوطن الواحد .

● اتمنى ان يستمر تبادل بلدينا للافلام التلفزيونية على اختلاف انواعها .

قالت لي ميري جان سان جورج عضو وفد كندا :

● كنت دائما احلم بالمجيء الى مصر مهد الفراعنة . لكنى وجدت ان مصر الحديث فاق اجداده . ان اقول اننى شاعرت او سمعت . لكننى عشت عرض الصوت والضوء امام ابوالهول الرائع بالصحرى . واشعر اننى لم القى بهذا من التهور العميق الذى سيطر على دوحى منذ ان شاعرت عرض الصوت والضوء

● شربت كوبا من الماء . ماء النيل . فووصولي الى القاهرة حتى اتأكد اننى ساعدت اليها . لا بد ان اعود . وفي زيارتي القادمة ساذهب لزيارة ابوسمبل وكل مصادد الوجه القبلى .

● اكاد لا اترك الضحك المصري الا اعود اليه ثانية . زيارة المتحف لاكنى .

● لم ار افلاما عربية لكننى سمعت بعض مقترحات من الموسيقى الشعبية المصرية . هي غريبة على اذاننا لانها تختلف تماما من موسيقانا لكن هناك شيئا غريبا فيها . ففى تشرق الاذن لتصل الى جزء ما فى الكيان الانسانى نهذه . لا اعرف كيف اشرح الامر . لكن هذا هو احساسى .

قال لي ميسو برنارد لانو عضو الوفد الفرنسى :

● احب مشاهدة الافلام العربية واستمتع بها لاننى اتكلم لغتكم كما

● الفيلم العربى تقدم بخطوات جبارة خلال السنوات القليلة

## على هامش المهرجان

● الفالية الكبرى من مخرجى التلفزيون العربى . اتضح انهم لم يشاهدوا السلام المهرجان . . الحجة ان العلاقات العامة المشرفة على المهرجان لم تدعهم الى الاشتراك في المهرجان . .

● برنارد لانو عضو الوفد الفرنسى في المهرجان يجيد التكلم باللغة العربية بلهجة لبنانية . برنارد عمره ٢٠ عاما امضى منها ٢٠ عاما في الشرق العربى . و برنارد عاد الى لبنان في اليوم الخامس لانقضاء المهرجان لسابق ارتباطه بالعمل هناك .

● فيلم « الثروة السكبكية » الذى تشترك به الكويت في المهرجان من اخراج المخرج المصري محمود فريد . قال لي خالد الصديق رئيس قسم التمثيليات بتليفزيون : ان التليفزيون الكويتى يرسل قريبا دفعة جديدة من شباب الكويت ليتدربوا في التلفزيون العربى . .

● اكبر وفد كان الولد الامريكى . تكون من تسعة اعضاء . لم يزد مدد اى وفد آخر على اربعة . بعض الوفود اقتصرت على عضو واحد وللات محطات ارسلت افلاما ولم ترسل وفودا . المحطات هي محطة اليونسكو بباريس . وبراندون . والهيئة العامة للأعمال فى المسرحية

● عدد السيدات من اعضاء الوفود لم يزد على اربع فقط . الوفود تمثل ٤٩ محطة موزعة على ٣٦ دولة .

● مستر بوجى . عضو وفد اوغندا يرتدى حول معصمه سلسلة من خيوط سوداء اقرب الى السلك . . السلسلة من شعر الفيل . يقال انها تجلب الحظ لمن يرتديها

ومضان خليفة . مرافقه الخدمات بالتليفزيون . وقصته تروى العلاقة الانسانية بين مربيى الحنطور والحسان . .

اما الفيلم الثانى الذى احدث ضجة كبيرة فهو فيلم « تاكسى » الذى كتبه ضابط الشرطة ممنوح الليشى . واخرجه نور الدمرداش . .

والفيلم يستعرض بسرعة قطاعا من حياة سائق تاكسى يتضمن خمس قصص مربية لخمسة من ركاب التاكسى . .

اما الموضوعات فتشترك بفيلمين . . الاول « حلم فنان » ومدته نصف ساعة يستعرض احاسيس فنان . . الثانى الذى كان

من المقرر ان يشترك في المهرجان هو فيلم « نفرتيتى » الذى كتبه يوسف فرنسيس ويخرجه محمد سالم . . وهو يتضمن مجموعة من الاغاني والرقصات والفكاهات والسباقات . يربطها جميعا انها تقدم في ناد ليلى ولها طابع فرعونى . .

وتكلف هذا الفيلم حتى الان ٢٠ الف جنيه . . وهو اكبر فيلم في التكاليف . . . ويطلق المخرجون على عدم انتهاء محمد سالم من فيلمه فيقولون : انه يخرج « كوفاديس » . . وليس نفرتيتى !

ومن الافلام التسجيلية التى تشاهدها اللجان فيلم « آمون سيد الالهة » . وهو يتناول العقائد المصرية القديمة من خلال الاله آمون . .

اما الفيلم الثانى فهو سيمفونية ابو سميل . . وهو سيمفونية مصورة استوحى مزيك الشوان موسيقاها ومادتها من معبد ابو سميل . .

جانب من الوفود . . في مهرجان التلفزيون الخامس







زوزو نبيل



نهلة الدين



## ضياء الدين بيرس

● تكون لأول مرة فريق للفنون الشعبية من طلبة وطالبات كلية دار العلوم ، ويقوم بتصميم الرقص وتدريب الفريق الطالب أحمد حلوه ويضم الفريق مشيرة وناهلومديحة ومحمود معبد وحمدى منير .  
« محمد إبراهيم أبو زيد - أمين اتحاد كلية دار العلوم »

● اقوم باخراج « تابلوهات راقصة جديدة لفرة رفا ، تقدمها في برنامجها الجديد هذا الموسم .  
« محمود رفا »

● اقوم الان باعداد مذكرات تتضمن آرائى في تنظيم الفرق المسرحية وعضائها .  
« محمد توفيق »

## سمنغزوا مسرح عراشمن راجح عسنايت



احمد كامل على محافظ اسيوط

سنقدم اسيوط قريبا اقوى فرقة للفنون الاستعراضية في الجمهورية . سنقدم فرقة مسرح عراشمن راجح عسنايت في مقر داره . سنقدم جريدة اسبوعية لم يومية . لست احلم . ولست انا في طموحى او ايمانى بالانسان في اسيوط . وانما انكلم على اساس منهج علمى منروس . لن نضمن بغير « الاسابطة » - يعنى اهالى اسيوط - في كل هذه النشاطات الفنية . اسيوط مليئة بالمواهب الفنية الفضة .. عندنا رسامون لا يقلون من رسامى القاهرة . حبيب القاهرة انها تفرغ نفسها بشكل غير معقول على كل مجالات العمل الثقافى والفنى والفكرى .. وقد حان ان تفتح القاهرة سبورها للطاقات المظلمة في مختلف الاقاليم . اذا قالت لك ادارة العلاقات العامة عندى في المحافظة انها ستقدم هذا العام مسرحية عسكر وحرامية للفريد فرج واخراج سمنغزوا اردش فلا تصدق . مسرحية الفريد فرج عظمة جدا وذات مضمون اشتراكى بديع . ولكن من تقاليدنا في اسيوط الا تقدم مملا سبق تقديمه خارج القاهرة . نحن نبحث عن مسرحية متنازلة من تأليف مؤلف اسيوطى مائة في المائة ، وممثلين اسابطة مائة في المائة ... انا مؤمن باسيوط . مؤمن ، مؤمن ، مؤمن .  
احمد كامل « محافظ اسيوط »

● فريق التمثيل بكلية الطب بجامعة عين شمس يستعد الان للاشتراك في مهرجان المسرح الجامعى ونحن نقوم الان باجراء البرولات على مسرحية « رجال وقرآن » لجون شتاينيك . وسيخرجها لنا سمير المصغورى مخرج المسرح العالى .  
« محمد صفوت - رئيس فريق التمثيل بكلية الطب »

● أبحت من شقة جديدة .  
« عاطف سالم »

● سأسافر الى فرنسا في مارس القادم مع فرقة مسرح الجيب لتقديم مسرحية « يا طالع الشجرة » في احتفالات أعياد المسرح بباريس .  
« صلاح منصور »

● هل سمعت من كافر حوالة ؟ ان « كافر حوالة » اسم لقصرية ستدخل تاريخ السينما في منتصف هذا الشهر ، حيث تدخلها الكاميرا لأول مرة لتصور فيها ثلاث قصص من تأليف عبد الله الطوخى ، ومحمد عبد العزيز ، وبكر رشوان . انتهت من كتابة السيناريو والحوار ، وساقوم باخراج القصص الثلاث لصالح فيلمنتاج  
« عبد القادر التلمسانى »

● بلغ عدد الافلام المروضة على تسمية افلام ..  
« مريم فخر الدين »

● ارسل الى مسرح الفن نسخة من رواية « الساكن الجديد » لاقرأها ثم اقرر : هل اقبل الدور الذى اعتقد منه احمد مظهر او لا ؟  
« محمود مرسى »

● احاول انتاج فريق من زملايى وزملايى الذين ظلمتهم السينما باتشاء جمعية تعاونية لانتاج فيلم سينمائى يعطينا حقنا فى عرض مواهبنا على الناس ..  
« امال رمزي »

## عزيزى المحرر

نجوت بأعجوبة من ماء الرثة ، ولكنى أخشى ان اصاب قريبا جدا بالنقطة ... تصور يا عزيزى . معنى بقت والحمد لله كويسة ، والاطباء منعوا عنى الدوام الاجبارى من فترة أيام ، واصبحت والله الحمد مثل الحصان ... ولكن بلا عمل ... انا الرجل الذى تعودت ان اعمل 16 ساعة كل يوم ، اجد نفسى فجأة ، واضعاً يدي على غدى ، افترق فرج الله .. وقد قرأت ان جمال الليثى سينتج فيلما استعراضيا ، وسيسند بطولته الى يوسف وهبى .. فهذا معنى ذلك انه يفكر فى استناد ادوار الفواجع والتراجيديات لاسماعيل يس ؟

المخلص : « اسماعيل يس »

● عزيزى اسماعيل . اظن ان الصديق جمال الليثى اقدر منى على الاجابة على هذا السؤال .

المخلص : « محرم النجوم قالتلى »

● تلقيت استقالة تسعة من موظفى « كوبرو فيلم » العاملين فى الشؤون المالية والادارية بها ..  
« محمود توفيق - المشرف على كوبرو فيلم »

● بعت هذا الاسبوع لوحات من رسومى بالف جنيه .  
« اقبال نصار »

● اغنى على اثناء عطلى على مسرح الاوبرا بسبب تصاعد الروائح الكريهة من بדרوم دار الاوبرا . اسفقت بالعلاج وتمكنت من مواصلة العمل .

« زوزو نبيل »

● اصدرت امرا بمنع دخول متفرج مجانا الى دور السينما . قامت حملة تفتيش على جميع دور السينما . وطلبت من كل متفرج لا يحمل تذكرة دخول ان يدفع ثمن التذكرة .  
« سعد زايد »





هدى المعجى



آمال رمزي



محمد عبد الوهاب

مريم فخر الدين

● انتهيت من كتابة الفصل الختامي من كتابي « تجارب في المسرح المصري » ، وهو في ١٤ فصلاً مقدمة .. و ١٢ فصلاً يتحدث كل فصل منها عن تجربة مع مسرحية .. كلت الحقيقة كلها في هذا الكتاب ... قلتها ورزقي على الله !

« كمال عيد »

● سأقوم بإخراج مسرحية « فدان شحاته » لفريق تمثيل كلية الحقوق جامعة القاهرة .. المسرحية من تأليف الطالب اسماعيل بخيت وكان قد فاض بها بالجائزة الاولى في مسابقة القصص المسرحية .. « عادل بطران - امين الاتحاد »

● ابطال القاهرة ٢٠ : « احمد مظهر - سعاد حسني - حمدي احمد » سيكونون هم أنفسهم ابطال روايتي التالية : « الزوجة الثالثة » ..

« صلاح ابو سيف »

● اسند الى « مسرح الفن » اخراج رائعة بيكيت « في انتظار جودو » .. مسرحية لن يظهر فيها الا جودو ابدا .. « عبد العزيز مكيوي »

● سينظم معهد الفنون المسرحية دراسات خاصة بمدرسي التمثيل واللقاء بمدارس وزارة التربية والتعليم .. الهدف من هذه الدراسات تأهيل هؤلاء المعلمين فنيا للقيام بمهمتهم التربوية والفنية . « نبيل الالفي »

● الدكتور ثروت عكاشة مسلم من نسخة من روايتي « الاوريس » ليقرأها في باريس ويبدى رأيه فيها . كان المسرح القومي قد اشترى مني المسرحية واجرى بروفاتها ، وفي الليلة الاخيرة قبل الانتساح منع عرضها بأمر الرقابة .

« محمود السعدني »

● سهرت ليلة رائعة في بيت اسماعيل يس ليلة الجمعة الماضي بمناسبة مرور ٢١ سنة على زواجه من زوجته فوزية ... امترف انني قلت لفوزية وانا اخذها بالحضن : قدرتي القمدي ازاى بوزلتي بوز اسماعيل يس ٢١ سنة على بعض !

« نحية كاريوكا »

● في عرض ازياء «ماء» بالهيلتون .. حدثت مشادة كبرى بين بعض المانيكانات المصريات ... السبب لا يعلمه الا الله .. وعن .. وانا بطبيعة الحال ، ولكنني لا استطيع ان اذكره لان الله امر بالستر ! دارت المشادة بين رجاء الجداوي وهالة وبودلت فيما احدث ما في قواميس الشتمات وكانت والدة رجاء موجودة وارادت ان تتدخل لولا ان الله سلم . اضطرت الى ترك اذاعة العرض مؤثمة .. وتدخلت بين المانيكانات لتصفية الجو .. وصل الصراخ الى اذان المتفرجين .. فترك الجميع عرض الفسائين .. وتبعوا الخشاة ..

« امال فهمي »

● التحقت بالجامعة الامريكية لدراسة الهندسة المعمارية الاسلامية .. الدراسة لمدة عامين ..

« نهلة القدسي »

● وافقت على ان تقوم شركة الاسطوانات بطبع المسلسلات الادبية « سمارة » و « نوحه » و « دوايح » على اسطوانات تباع للجمهور ..

« محمود اسماعيل »

● ما زلت ممرا على انني لا اقلد ولا احب تقليد المقرئين .. لانني احترم المقرئين ، وارى انهم يجب ان يكونوا بمسدين من أي تعريب !

« سيد الملاح »

● لأول مرة في تاريخ الاوبرا يسقط الستار على المتفرجين ... حدث هذا في الاسبوع الماضي بعد الفصل الاول من مسرحية « زيارة السيدة المجوز » لدورينمات ... « حمدي غيث »

● أول فريق جامعي للبالغين من الطالبات .. تكون في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة . اشترك الفريق في الحفل الذي اقامته الكلية بمناسبة استقبال الطلبة الجدد . الفريق مكون من ١٥ طالبة .

« حسني الشامي - امين الاتحاد »

● افنى كل يوم خمس ساعات مع أم كلثوم في فيللتها بالزمالك في اجراء بروفات اللحن الجسديدي « فكري » .

« محمد عبد الوهاب »

● « مسرح الفن » هو الاسم الذي وقع عليه اختيارنا لفرقتنا .. ارجو الا تكون قد نسبت هذه الفرقة ، فهي الفرقة التي ستقدم لحسابها لا لحساب مؤسسة المسرح ، مسرحية الساكن الجديد ليونكو ستقدم مسرح الفن اولي مسرحياته على مسرح دار الحكمة ، وقد عابته ، وبتمديدات بسيطة سيصبح من اجمل المسارح الصغيرة في العالم ..

« محمد عبد العزيز »

● استعد لدخول فيلم جديد اسمه « الست الناطرة » مع احمد رمزي ووزلو نبيل .. اخراج احمد ضياء الدين .

« سعاد حسني »

● توفقت بروفات « روميو وجيوليت » لانني لا احب « الكلفتة » !

« كمال عيد »

الثلاثاء القادم  
موعدك مع عدد « الكواكب » الممتاز  
١٢٤ صفحة بالالوان  
تقرا فيه  
٣ احاديث صريحة مع :

- ام كلثوم
- عبد الوهاب
- عمر الشريف

هؤلاء يكتبون لك  
في العدد القادم . السنوي

احجز نسختك  
العدد القادم .. ملجاة  
١٢٤ صفحة بالالوان = ١٠ قروش





آمال فathy



هالة فاخر



سماء حسنى



● اخبرني شقيقى عبد الحليم حافظ ليقولنا انه سيمود الى القاهرة قادما من لندن في منتصف الشهر الحالى ، بعد انتهائه من اجراء التحليلات الطبية ..  
« اسماعيل شبانة »

● انتهيت من ثلاثة الحسان جديدة اثنان لزوجتى فايزة احمد والثالث للفنانة شادية من كلمات مأمون الشناوى ..  
« محمد سلطان - في رسالة من بيروت لسيد فرغلى »  
« هدى الصبيحى »

● اتيت من ثلاثة الحسان جديدة اثنان لزوجتى فايزة احمد والثالث للفنانة شادية من كلمات مأمون الشناوى ..  
« محمد سلطان - في رسالة من بيروت لسيد فرغلى »  
« هدى الصبيحى »

## أفلام للاستهلاك المحلى.. وأفلام للمهرجانات



تامر توفيق

انى اخترت على الطريقة التى يتم بها اختيار الافلام فى المهرجان .. اخترت على ان يستغرق بعض الزملاء المخرجين وقتا يكتسبه من أعمالهم وعمر التليفزيون لى يتجسوا أفلاما خاصة للمهرجان .. فبعض التليفزيون الاخرى تعرض على أفلاما منتقاة من افلامها التى عرضتها فعلا على الجماهير العربية فى بلادها .. ولم يحدث ان « شخص » مخرج لى اخراج فيلم خاص للمهرجان الا لى بلادنا .. ونحن نقترح ان نخار افلام المهرجان من الافلام التى تعرض فعلا على شاشتنا الصغيرة خلال العام كله ، ويتم اختيارها بواسطة استفتاء يشترك فيه الشعب والنقاد ولود الرأى .. وبذلك لا تكون هناك افلام للاستهلاك المحلى .. وافلام للمهرجان !  
« هو .. »

● ساقول لك كلاما حريتا ... انا شاعر لى اتاج عرقه الناس بواسطة برامج الاذاعات المختلفة ولتشرت مجبوعات منه فى مجلة الاداب البيروتية ومجلات الجمهورية العربية المتحدة - الشعر - العالم العربى - وطنى - المسرح ... بالإضافة الى ديوان كامل يحتضن مائة للمظن وهو وشيك الطبع بالدار القومية .. ومشكلتى ياسيدى اننى لا املك مالا منظما اقنات منه واستعين به لى ابداع فن صمى .. انا مخاطب لى الانسان الاديب .. وزير الثقافة ..  
« فرج صادق مكسيم »

## شباك التذاكر قال لى

هذه هي ايرادات المسرح :  
هدية المهر « ٢ أيام فقط » :  
٢١٥ جنيها و ٧٠٠ مليم  
الرجل الذى ضحك على الابالسة  
« من ٢٧ أكتوبر الى ٢ نوفمبر » :  
٢٨٢ جنيها و ٩١٥ مليم  
وهذه هي ايرادات الافلام من  
٢٤ الى ٢٠ أكتوبر :  
صخرة على الحب « الاسبوع  
الاول » : ٢٢٠٢ جنيها و ٩٠ مليم  
القاهرة ٢٠ « الاسبوع الاخير » :  
٨٧٦ جنيها و ٢٥ مليم  
« ... »

● مشغولة .. مشغولة حسابا ومساء فى بروفات مسرحية شهرزاد التى ستعرض يوم الخميس القادم عرضها الاول .. سنساء جميله سترقص لأول مرة فى حيالها فى دور شهر زاد .. ومحمد السبع سترقص لأول مرة فى حياله فى دور شهر بار ..  
« هالة فاخر »

● طلب منى كسرم مطاوع الا اشترك فى مسرحية « زيارة السيدة المجوز » ، لانفسى لبروفات مسرحية اجا ممتون ..  
« عيد الله فيث »  
● ليلى القادم ، سارقم فىه وامثل ، واغنى ، والمب لمبة من لعب الترابيز فى السيرك .. سيكون فيلما استمرافيا مائة فى المائة !  
« شادية »

● فى اوائل العام القادم .. ساقوم بطولة فيلم جديد .. ينتج الفيلم .. مطرب الموال الشعبى المعروف محمد طه .. واسم الفيلم « مسعود ووجيدة » .. حتى الآن لا اعراف مجبوعة الممثلين الذين سيشاركون معى ..  
« محمد رشدى »

## موديسى بليز

حين حدثنى مصطفى درويش من « موديسى بليز » بين الافلام المشوقة التى سيحاول عرضها .. ظننته اول الامر يتحدث من ماركة سجاير .. واخيرا علمت انه فيلم مشتاق من وجهة نظر مدير الرقابة الجديد ..  
هذه هي وجهة نظر اخرى فى الفيلم .. للنقاد يوسف فرنسيس « فسادت موديسى بليز فى مهرجان كان .. استغل نجساح « جيمس بوند » نفسه فى الدعاية للفيلم .. اذ حرصت الاعلانات على تقديم « موديسى بليز » على انها « جيمس بونداية » جديدة ! وشد اسم المخرج جوزيف لوزى الناس والنقاد .. ولكن سقط الفيلم سقوطا عظيما .. واضطر المخرج لوزى نفسه ان يعترف بان الفيلم كان تجربة لم يوفق فيها كثيرا !  
« يوسف فرنسيس »

## والله العظيم أقول الحق!

عندما تدور الكاميرات فريسا بتصوير فيلم البوسطنى فاننى ارجو ان يكون اختيار المخرج والسيناريست والمؤلف والمنتج قد اتفق على اختيار هذا الرجل! انه رجل يشبه فعلا البوسطنى الذى نخله يحيى حق ، بكل خلجانه النفسية والخلقية ، بكل سماته الشكلية والداخلية ، بكل سعيه المصطب نحو الخير ، بكل استسلامه اليه للامانة التى تستعده وتعيش فى حناياه .. انه محمد عبد العزيز ، البوسطنى القدير على نقبل رسالة الخير والفن الى الاطفال والمجان .. الى النساء والرجال .. الى الجماد والحيوان .. لو ان مدير عام البريد قابل محمد عبد العزيز فى الطريق لمنسبته ساقى بريد !

## العبد المتادم

## عبد غير عارى

## ١٢٤ صخرة بالبحران

## احجز نفسك من الآن



حاليا سينا ميامي وكابيتول بالنافذة والحرية بالهبة وفريال وسيلين بالركشيد

أقسام النشر العربي تقدم  
لذات مرة نحن الكوميديا

فؤاد المهندس

محمد عوض  
شويكار  
نوال أبو الفتح  
كوثر العسال  
حسن حامد



اجازة العافية

نجدى حافظ

دار الهلال تقدم

لا أنام

إحدى روايتي

إحسان عبد القدوس

تصدر ٢٠ نوفمبر

٣٣٦ صفحة ٣٠ قرشا

## مقص مصطفى درويش

لم قلت باسمك هذه ان  
الاعلام لم تعرض في مصر ولا ينظر  
ان تعرض في مصر قريبا .. فهل  
لنا ان نامل في عرض افلامها  
في مصر مادامت قد أصبحت مديرا  
للقناة ؟

مصطفى درويش - اعتقد ان  
الاعلام هذه المخرجة وجميع الافلام  
الجيدة سيكتب لها ان تعرض في  
الغرب العاجل بقصد سياسة  
ورادة الثقافة

المحرر - ما الذي كان يمنع  
دخول افلام هذه المخرجة مصر ؟

مصطفى درويش - لم تكن هناك  
سياسة تمنع دخول افلام  
هذه المخرجة بالذات .. ولكن  
سياسة الكتم من التي خيالت  
دون عرض الافلام العالمية المتارة  
المحرر - هل ستسمح عرض افلام  
جيمس بوند ؟

مصطفى درويش - اباحة عرض  
الافلام المتارة برفع المستوى  
العام ويحول دون الجشوع الى  
الانزال على افلام الجاسوسية  
والرعب والعنصر البتلل ..

المحرر -  
قوات اخر اخبار فيلم جيمس  
بوند العالم الشهير ؟  
مصطفى درويش - نعم

المحرر - الا يدل معنى وجود  
جيمس بوند في العالم الاخر ان  
حرب الدعاية تلحق الى كل ماشر  
الحماير بالوسيلة الفنية التي  
ترافها ؟

مصطفى درويش - الاتجاه الى  
انسحاق افلام من الجاسوسية  
والاستخبارات الجهاد مدان ايا  
كانت الجهة المنتجة لهذا النوع  
من الافلام ..

المحرر - اذكر لي اسما ثلاثة  
افلام ممنوعة وكان يجب التصريح  
بعرضها ..

مصطفى درويش - الجيسل  
فيلم امريكي : المراء المتزوجة  
فيلم فرنسي : بوديشي بلير  
فيلم انجليزى الجيمس بوند  
الحسن اللطيف ..

المحرر - معنى ذلك اننا نامل  
ان نراها قريبا ..

مصطفى درويش - أرجو ذلك..

المحرر - لوحظ اختفاء فيلم  
« المطار » الامريكى من دار  
السينما التي تعرضه في اليوم  
الثالث لوصولك الى مكتبك ..

فهل منته آت او ماذا ؟

مصطفى درويش - لم انته ..  
لسبب بسيط هو ان هذا الفيلم  
يعتبر من اعظم واجرا الافلام  
الامريكية .. وقد ذهبت لاختفائه  
وسالت من السبب فاذا بالشرطة  
النتيجة له « كولومبيا » هي التي  
وداه هذا الاختفاء القريب

« ضياء الدين بيرس »

المكان منزل مصطفى درويش  
مدير الرقابة - حجرة مكتب باهرة  
.. كتب لأول لها ولا اخر ، جو  
مريح الى اخر مدى ..

المحرر - هل تذكر اخر مقابلة  
لنا امام الميكروفون ومن المقابلة  
التي لم يقدر لها ابدا ان تداع ؟  
مصطفى درويش - هذه مقابلة  
لا تنسى

المحرر - ولماذا لا تنساها ؟  
مصطفى درويش - لانها كانت  
اول وآخر مقابلة لي امام  
الميكروفون .. ولانها لم تتم

المحرر - هل تذكر اهم سؤال  
طرحناه للمناقشة .. في تلك المقابلة  
التي لم يكتب لها ان تداع ؟

المحظوظة : لم تدع هذه الدعوة  
لان مصطفى درويش وكان وقتها  
مديرا للرقابة عاد الى عمله من  
الرقابة الى مجلس الدولة قبل  
يحلول مياد اذاعة البرنامج ..

مصطفى درويش .. « منجها  
لتوثيق حنا » لوثيق .. هل  
تذكر انت ؟ ..

المحرر - كان اهم سؤال طرحناه  
وقتها هو كيف يمكن من طريق  
الرقابة الارتقاء بالفيلم القصير ؟  
اسمح لي ان اكرر السؤال الان ..

مصطفى درويش - الارتقاء  
يكون بالترويج بحرية للاممال  
الفنية الجيدة مصرية كانت ام  
عالية لانه في رأي العملة الجيدة  
فتبا تطور العملة الرديئة فتبا

المحرر - ومن الذي يعسدد  
مفهوم العمل الفني الجيد ؟

مصطفى درويش - الرقيب المنقذ  
ثقافة استيركية وفنية رقيقة ..

المحرر - هناك قطاع عام في  
الدولة يشتد بعض الاممال  
المحلية التي يعتبرها جيدة ..  
فما هو دور الرقابة ابجاسيا  
وسلبا في اختيار الجيد منها ؟

مصطفى درويش - الرقابة لا  
تختار .. وفي هذا الخصوص فان  
مهمتها هي مساعدة القطاع العام  
في اخراج هذه الاعمال الفنية  
الجيدة في اجمل صورة ممكنة ..

المحرر - انت زميل قديم ..  
حدثت بعض آرائك في مقبالاتك  
التي نشرت في « اخر ساعة » فهل  
مازلت مصرا عليها حرقيا بصفتك  
مديرا للرقابة ؟

مصطفى درويش - انا مصر على  
كل ماكتبته بصفتي ناقدا سابقا  
.. وهذه الصفة وان كان لها  
تأثير على مناهيبي الرقابية الانى  
ساحاول بقدر الامكان الا تكون  
مسببا في الانحياز الى حمل فني  
على حساب حمل اخر ..

المحرر - اذكر اني حضرت  
لك محاضرة ممتعة في جمعية  
الفيلم تحدثت فيها عن المخرجة  
انيس فاردا .. واذكسر انك  
تحدثت عن بعض افلامها





تفانين تفانين تفانين

تفانين  
: بهج

هزكات رسم ونحات  
أرزقي

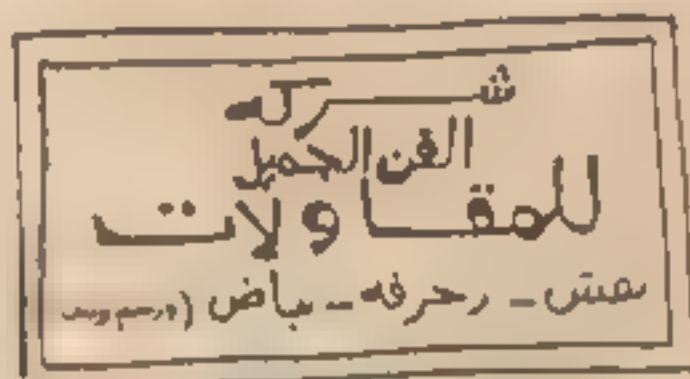
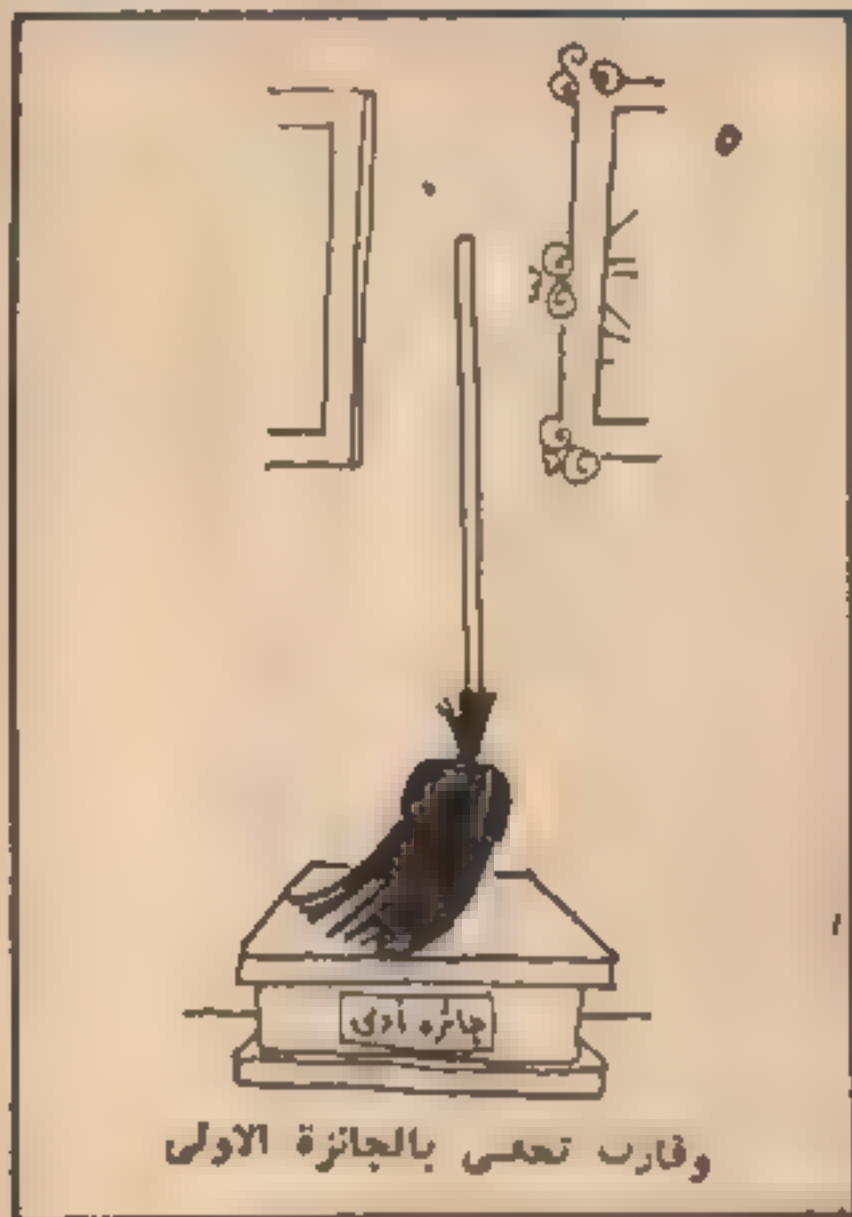


ولدت وهواية الرسم تسرى فيهم





ولكن والحق لم يكن راضيا عن نظري الفني



واشتهر







التاريخ لم أجد أذكره ،  
ولكن الواقعة أذكرها  
جيدا ، فقد كنت أمني  
أن أنجوها ، كنت أمني  
أن أقوم بالعمل الذي طالبني به  
محمد فوزي .. ولكن محمد فوزي  
كان لا يستقر في مكان ، كان ينتقل  
بين بريطانيا وألمانيا ومصر وأمريكا ،  
وكان في كل مرة لتقابل فيها  
بسالتي : مني ؟  
فأرد : أنا تحت امرك .  
فغول : تنفق على موعدي .

وسمى على موعدي ، وتكنا  
لا نتقابل ، ففي الموعد ، أو قبل  
الموعد يكون محمد فوزي قد غادر  
لشدة إلى مكان آخر ، واطل  
انتظر ، ومحمد فوزي ينتظر ..

والذي كان ينتظره محمد فوزي ؟  
لم أكن أعرف محمد فوزي إلا من  
السينما ومن الصحف ومن أغانيه  
ومن أمانها جايه ؟  
وجاءت المناسبة لأن أعرف به  
عندما كان رافدا في المستشفى في  
لندن . حدث الأمر بلا أمداد .  
صديق عبدالرحيم الرفاعي أخبرني  
أنه في طريقه لزيارة محمد فوزي في  
المستشفى وسألني ما إذا كنت  
أرغب في أن أذهب معه فقلت :  
مؤكد ..

وفي المستشفى ، سألتا من رنم الحجرة  
لم يدانا سسر في المسر الطويل  
المؤدي إلى حجرته حتى وصلنا .  
دقة رقيقة على الباب ، صوت  
من الداخل يقول : أدخل .

دخلنا ، كان محمد فوزي يكتب  
وكانت زوجته تدخن .  
وقف محمد فوزي عندما دخلنا  
وابتسم ومد يده بحرارة ليسلم  
علينا ، وجلسنا ، كنا في المستشفى  
ومع ذلك لم نتحدث من المرض .  
كان يتحدث عن مشروعات وأفكار  
وأمال ، وكنت أنظر إلى هذا الوجه  
الشباب الذي لا أرى عليه أي أثر  
لمرض وأسأل نفسي ما هو هذا  
المرض الصعب الذي يرغم هذا  
الشباب على الرقاد في هذه  
المستشفى ؟

قدمني عبد الرحيم لمحمد فوزي  
وزوجته ، قدمت زوجته الشيكولاته ،  
وسألني هو سرور بالغ : نكتب ؟  
وبعد لحظات قال لي : أنا هاو  
أفعل معاذة شوية .  
دهشت وننت : خير .

فقال : صديقي .  
الواقع أننا كنا نتبادل المجلات ،  
ولكنني بعد المجلات كنت أريد أن  
أصل إلى قلب المشكلة . كنت أريد  
أن أعرف ما هو المرض الذي يقعد  
محمد فوزي ؟

سألته فقال : أنا دلوقت كويس  
جدا .  
كان مندهة أيه ؟  
لما نجيت من مصر فالوطني على  
نقالة .

كان مندهة أيه ؟  
هو أنا عارف .. على كل حال  
لما جيت هنا بدأت أحسن .

لكن أيه هو المرض ؟  
ما هو أنا مش عارف .. لكن  
يقولوا أن فيه ورم صغير فيمنطقة  
حساسة .  
فلجرت وقلت له : ورم ؟  
فقال : ماتخمش .  
فكنت أصحك .

قال : ماتخمش أنا كنت فاكرا أنه  
مرمر حش لكن الدكتور طمنوني  
أنه مش مرض خبيث .  
فسألت : أكيد ؟

فقال : طبعا . الحنة اللي  
استأصلوها بيملوا عليها بصوت  
وبعد البحوث دي حيقنوا يقولولي  
أيه الحكاية ؟  
فسألت : وشامر بأيه دلوقت ؟  
فرد : ولا حاجة . شامر براحه  
مطعمة . انت مش شامب انتي  
كويس ؟

فنتظرت إليه كما لو كنت أنظر  
إليه لأول مرة . ما الذي أراه  
أمامي ؟ .. لو أنني كنت أعرف  
محمد فوزي من قبل لكان سهلا أن  
أحكم وأن أفكر وأن أجيب ، أما  
الآن فأنني لن أستطيع .. لقد كان  
وجهه هو ذلك الوجه الذي رأته  
من شاشة السينما . أمدا هو  
الوجه الحقيقي ؟

قال : سكت له ؟  
قلت : ولا حاجة . المهم أنا  
هاوز أعرف انت بتعمل أيه كل يوم .  
كل حاجة . الأكل ماكل كل  
حاجة وكل يوم الدكتور سمح لي  
أخرج لمدة ساعتين أو ثلاثة ، وبعد  
حوالي أسبوع حاخرج نهائيا .  
ولم نتقابل بعد أسبوع بل تقابلنا  
في اليوم الثاني .

قال لي محمد فوزي : أنا هاوزك  
نكتب لي حكاية حياتي .  
أزاي ؟

تقدم معايا كام غعدة وأنا أحكى  
لك ومعدن نكتبها أنت في القالب  
اللي تختاره .  
مشان بعمل أيه من حياتك ؟  
تعملها تمثيلية على حفلات  
للراديو ؟  
فسألته بعز : حياتك ..  
تمثيلية للراديو .

فقال : وأنا اللعب فيها .. أنا  
اللي أمثل الدور . أنا حياتي كان  
فيها حاجات كثيرة .. حاليها من  
الأول .. من أيام ماكنت في طنطا .  
من أيام ما كنت قدام الفساط  
عشان يمتقني .. حاقول لك كل  
حاجة وأنت تختار الحاجات اللي  
تسامك على كتابتها في قالب  
كويس . المهم لبس الدور على  
كويس .

تلمع حياتك .. ثاني ؟  
ليه ؟  
أنت لسه حياتك فيها كثير .  
المها .. أمثلها .. أمثلها  
لعبة دلوقت .. دا لقاية دلوقت  
فيها كفاية .. كفاية لمسل  
مسلسلة منها .

خيل لي أن محمد فوزي يحسن  
أن حياته قد انتهت وأنه يريد أن  
يستعيد أمام عينيه هذا الشريط  
القصير الذي يوشك أن ينقطع ..

من يدري .. كل كلامنا - في الوقت  
الذي يحس فيه بأن الموت قد  
اقترب - يرى أمام عينيه شريط  
حياته . يريد في الواقع أن يعيش  
حياته من جديد .

وكان محمد فوزي يحسن أن  
حياته قد اقتربت .. كان لا يريد  
هذه النهاية أن تقرب أبدا ، ولكنه  
كان يحسن أنه لا مفر .. وأن عليه  
أن يقبلها ، وبأسسلا .. يقبلها  
دون أن يتأصل ، ويقبلها حتى دون  
أن يتألم ..

ولكن محمد فوزي كان يريد أن  
يتنسى الألم .. كان يريد أن يعيش  
ويستعيد حياته الماضية التي بدأت  
من الصغر لم ترتفع إلى أعلى ..  
كان يريد أن يبدأ من جديد حتى  
« يحس » أنه ما زال أمامه طريق  
طويل يقطعه ، وأن هذا الطريق  
فيه أضواء وفيه نجوم وفيه اسم  
يلمع وفيه نغمة يفنينا كل الناس .

ولذلك تحمست لأن أكتب شريط  
محمد فوزي الماضي .. وتحمست  
لأنوم بمحاولة خلق هذه الشخصية  
من جديد . تحمست لأن أسامده  
في خلق نفسه .

ولكن حساسي لم يكن يكفي ..  
وحساسه لم يكن يكفي .. فقد ردد  
محمد فوزي في اليوم الثالث .

وفي اليوم الرابع اتصلت  
بالمستشفى فسالوا خرج ، ولم  
أستطع أن ألقاه في ذلك اليوم .  
قلت في نفسي ما زال أمامنا وقت  
طويل .

وعلى غير موعد قابلت محمد  
فوزي في اليوم الخامس ، وجسدت  
اللقاء فبجأة في أحد المطاعم . كنت  
أتدنى مع بعض الأصدقاء ونجأة  
دخل محمد فوزي وزوجته نفس  
المطعم .

صحت ؟ الله ..

وصاح : الله ..

وفي ثوان كان يحس مننا ..

ترك « كريمة » على مائدة أخرى  
تطلب الطعام

وبدا يتحدث : أنا مسافر بكرة ..

- أيوه بكرة ؟

- ليه ؟

وتصبح كريمة : حناكل أيه يا  
محمد ؟

فصيح محمد : اطلب لي أي  
حاجة .. ما أنت عارفة اللي أنا  
باكده ، ويوم محمد فوزي يقول :  
الدكاترة قالوا مغيث لازمه أستنى .

- يعني أيه ؟

- يعني أرجع مصر ويمدني أجي  
ثاني بعد سنة شهر .

عندما التقينا في لندن .. قال لي :

محمد

فوزي

قبل أن

يموت

عبد الحليم سليم





- معنى كله ان النتائج كويسه .  
- المفروض .. من عارف .. بس  
الموضوع بتاعنا ؟  
- انا مستعد .

- وانا كمان بس الوقت ا  
- ما نقدوش نتكلم دلوقت ؟  
- من ممكن .. دى اصلها من  
حكاية قصيرة .. انت من راجع مصر  
قريب ؟  
- لا .

- يبقى حنتقابل تانى لما أوجع .  
- اكيد حنتلاقينى .  
- خلاص .. انت على كل حال  
عندك الفكرة العامة ؟  
- الفكرة العامة مالهاش معنى من  
غير وجودك انت .  
- صحيح .

وسافر محمد فوزى الى ان يعود  
بعد ستة أشهر ، وعندما سمعت  
ان صحته بدأت تتحسن قلت فى  
نفسى ما زال فى حياته بقية ، ولكن  
الاخبار الحسنة لا تستمر أبدا ،  
فقد تكرب الجو فجأة ، وسافر  
محمد فوزى مرة اخرى مريضا ،  
وتنقل بين بريطانيا والمانيا وأمريكا  
وفى كل مرة نتفق على موعد كنا

لا نتقابل فى ذلك الموعد .. ففى  
الموعد ، أو قبل الموعد يكون محمد  
فوزى قد غادر لندن الى مكان  
آخر ، وأطل انتظر .. وانتظر ..

وفى هذه المرة .. محمد فوزى لم  
ينتظر . انها المرة التى تأكد فيها  
ان حياته لا تماشى الا مرة واحدة ،  
وان الصورة القلبية مستحيل ان  
تجدد ومستحيل ان تباد . انها  
المرة التى عرف فيها انه ، ليس  
هو ، الذى يستطيع ان يستعيد  
حياته أو يمثلها مرة اخرى .. ان  
حياة محمد فوزى قد مثلها محمد  
فوزى .. وانتهى الامر ..

وانا الآخر سوف لا انتظر ، ولكن  
أندم وأحزن لاننى أدركت اخرا اننى  
تباطأت . أدركته اننى كنت أستطيع  
ان أبدل مجهودا ولو قليلا ..

انه ندم وحسرت وأسف ، وهى  
مشار ليس لها علاج الا علاج  
الزمن .

وليسررح محمد فوزى ولبهذا فان  
قصة حياته التى لم أكتبها قد كتبتها  
هو .. وكتبها أحسن منى .. وهذه  
القصة هى التى سوف يذكرها  
الناس ..

عبد المنعم سليم





شهد جمهور القاهرة الآن ، مسرحاً من نوع جديد ،  
اسمه « المسرح الاسود » . وهو يعتمد على الممثل  
والإضاءة والموسيقى التصويرية ، دون أى كلمة حوار  
وعو . مع التركيز الشديد ، الذى يقوى صلة المتفرج بالمعرض المسرحي ،  
ويذكر « المسرح الاسود » ، بدأت فى ذهن الفنان التشيكي جيري  
شريفيك عام ١٩٥٧ ، وظل - هو ورفاقه - حتى عام ١٩٦٠ ، يقدمون  
أعمالاً متواضعة ، لا تصل إلى المستوى العالمى . لكن عام ١٩٦٠ كان  
بداية حقيقية لهم عندما قدموا برنامج « هذه أشياء » ، وعرض داخل  
تشييكوسلوفاكيا وخارجها ، ودار ٢٤ دولة . ثم عرض فى ٨ مهرجانات  
مسرحية مثل أدبرة هيام ١٩٦٢ وأسبوع المهرجان ببرلين وليفينسا  
وعيرها . و « حيرى » . رغم أنه ممثل ومخرج ، فهو أيضاً الذى  
كتب الموسيقى لبرنامج ، وصمم الديكور . ولدت بهم برجماتيون  
سببه نجاح « هذه أشياء » إلى حيرى نفسه . فاستمرح بحسن التكامل  
المعمل الفنى ، وتماسكها واطراد مع جميع الفكرة ، تماماً والحركة ،  
والديكور ، والموسيقى

وعندما تدور الأحداث المسرحية فى أحد عروض « المسرح الاسود »  
يكون الدور الرئيسى للاضواء والموسيقى والديكور ، ليظهر موضوع  
المسرحية بالشكل الفنى المطلوب . فلو أننا بدأنا فى تحريك أشياء  
على أرضية سوداء قلن يصرى المشاهد شيئاً . ولكنه يصرى  
الأشياء التى يحركها الممثل ، وهى ليست سوداء اللون . وهذه الأشياء  
تصر عن حركات هرامية ، وكوميديّة أو درامية . وتتصارع مع بعضها  
. تسر أو تصمد . ومع الإمكانيات الحديثة فى الإضاءة والديكور ، يمكن  
للمسرح أن يرى مشاهد لم يسبق له رؤيتها . وهذا الأسلوب المسرحي  
الصامت ، يعظم الناس فى جميع أنحاء العالم ، لأنه بلا لغة . لكن  
صالية هذه العروض ، لا تفقد طائمتها التشيكية ، الذى يفلح  
دائماً على المسرحية ، لا شخصيات العمل مأخوذة من واقع الحياة  
لنتيكية وهذا ما جعل « المسرح الاسود » مسرحاً عالمياً

#### مارى ففسيان

ثلاث لقطات من المسرح الاسود ، وفيها  
تظهر أهمية الإضاءة فى التعبير ...





# الأرقام نتكشف الحقيقة

## ماذا اتخذ السينمائيون من القطاع العام؟!

يحاول بعض المثقفين بصناعة السينما ان يصوروا القطاع العام بقية السبب في هبوط ايراداتهم من السينما ، وقد وصف بعضهم انهم انهم لم يسيطروا على قطاع السينما ، وقد استطاع الكواكب ان تحصل على كسب بالاجور التي تقاسها العاملين في العمل السينمائي من ادباء وكاتب سيناريو ومخرجين ومصورين وممثلين وممثلات خلال عامين وعشرة اشهر .. هذا خلاف ما حصلوا عليه من القطاع العام ، ولو كان نصف بين ما حصل على عليه السينمائيون خلال السنوات الخمس التي سبقت اشياء القطاع العام السينمائي وما حصلوا عليه في فترة اساء القطاع العام السينمائي لخرج بسببه واحده وهي ان بعض السينمائيين تحولوا لهم مهاجمة القطاع العام السينمائي وانهم انهم عطل نشاطهم وبعض من ارباحهم .

تحقيق:

حسين عثمان

### ممثلات

ماجدة - بر سر ايد حبه  
من نقوله بيلد في شركة فستاج  
ونيل في شركة فستاج

نادية لطفي - سنة وعشرين  
حبه من بطولة لالة ايام في  
فستاج وحسنة ايام في شركة  
الدمرة

سعاد حسني - حبه عشر  
حبه من شركة فستاج في فستاج  
وراء ايام في القاهرة

ليلى عبد العزيز - عشرين  
حبه من فستاج في فستاج وثلاثة  
ايام في فستاج

هدى ومنم - في عشر الف حبه  
من فستاج في القاهرة وفستاج في  
فستاج

شادية - سنة عشر  
من فستاج في فستاج وح  
شركة القاهرة

فاي حجاب - راحة عشر  
حبه من فستاج في شركة فستاج

سميرة احمد - سنة ايام  
وحسنة حبه عن ثلاثة ايام في  
فستاج وفستاج في القاهرة

### ممثلون

فريد سوفي - اربعة وعشرين  
حبه من ثلاثة ايام في  
فستاج وحسنة في شركة

وسدي اناطه - واحد وعشرين  
حبه من فستاج في فستاج  
وحسنة في القاهرة

شكري سرخان - عشرة ايام  
حبه من فستاج في فستاج

احمد مظهر - بحسنة حبه  
حبه من فستاج في فستاج واربع  
ايام في القاهرة

عماد حمدي - بحسنة ايام  
حبه من ثلاثة ايام في

### فيلمنتاج وفيلم في القاهرة

صلاح ذو الفقار - اربعة ايام  
وحسنة حبه عن فيلمين في  
فيلمنتاج وفيلم في شركة القاهرة

بهي شاهين - ثلاثة ايام حبه  
عن فستاج في فستاج

حسن يوسف - سنة ايام  
وحسنة حبه عن ثلاثة ايام في  
فيلمنتاج واربع ايام في شركة  
الدمرة

فريد الاطرشي - ثمانية وعشرين  
ال حبه من فيلم في شركة القاهرة  
وفيلم قصير في شركة فيلمنتاج

محمد عبد الوهاب - سنة ايام  
حبه من فستاج في فستاج

### مدير تصوير

وحيد فريد - سنة ايام حبه  
من شركة القاهرة وفيلمنتاج

عبد الحليم قنن - سنة ايام  
حبه من شركة فيلمنتاج والقاهرة

عبد العزيز فهمي - سنة ايام  
حبه من شركة القاهرة وفيلمنتاج

خودد سري - اربعة ايام وحسنة  
حبه من شركة القاهرة وفيلمنتاج

### مخرجون

محمد وجاني - سنة ايام  
وحسنة حبه من شركة فيلمنتاج

مدحة بسري - الفين وحسنة  
وحسنة حبه من شركة فيلمنتاج

حلي دقة - سنة ايام حبه  
من فستاج

دمسي نجيب - سنة ايام حبه  
من شركة فيلمنتاج والقاهرة

علي حليم - اثني عشر  
حبه من شركة القاهرة

### كتاب سيناريو

علي الزرقاني - راحة من  
حبه من فستاج وحسنة في فستاج

السيد بدر - سنة ايام حبه  
من فستاج وحسنة في فستاج

سعد الدين وهبه - الفين وحسنة  
حبه من فيلمنتاج

محمد ابو يوسف - سنة ايام حبه  
من شركة القاهرة

محمد مصطفى سامي - سنة ايام حبه  
من فستاج وحسنة في فستاج

يوسف حور - سنة ايام حبه  
من فستاج وحسنة في فستاج

محمد شمس الدين - راحة من  
حبه من فستاج وحسنة في فستاج

يوسف عيسى - سنة ايام حبه  
من فستاج وحسنة في فستاج

اسماعيل القاضي - سنة ايام حبه  
من فستاج وحسنة في فستاج

### كتاب قصة

توفيق الحكيم - ١٢ الف حبه  
من شركة فيلمنتاج والقاهرة

احسان عبد القدوس - ١٠ ايام  
حبه من شركة فيلمنتاج والقاهرة

يوسف السباعي - ٩ ايام حبه  
من شركة فيلمنتاج والقاهرة

فهي عامر - الفين وحسنة  
حبه من شركة فيلمنتاج

عبد الرحمن الشرباوي - ثلاثة  
ايام حبه من سيناريو مصر

نجيب محفوظ - ثلاثة ايام حبه  
من شركة فيلمنتاج والقاهرة

يوسف ادريس - اربعة ايام  
وحسنة حبه من شركة فيلمنتاج

محمود السعدني - الف حبه  
من فستاج وحسنة في فستاج

جليل البنداري - سنة ايام  
وحسنة حبه من شركة فيلمنتاج

ابراهيم الورداني - خمسة ايام  
من فستاج وحسنة في فستاج

حسن وهدي - سنة ايام حبه  
من شركة القاهرة وفيلمنتاج

صلاح ذو الفقار - اربعة ايام  
وحسنة حبه من فيلمنتاج والقاهرة

محمود سرخان - سنة ايام حبه  
من فستاج

عبد العزيز فهمي - الف وحسنة  
حبه من فيلمنتاج

فاكرو الطونيان - الف حبه  
توفيق المصباحي - الف حبه

### مخرجون

يوكات - سنة ايام حبه  
من فستاج وحسنة في فستاج

صلاح ابو صيف - سنة ايام حبه  
من القاهرة

حسن الامام - اثني عشر  
حبه من ثلاثة ايام لشركة فستاج

لاخراجها

كمال الشيخ - سنة ايام حبه  
من فستاج

فهي عبد الوهاب - اثني عشر  
ال حبه من شركة فيلمنتاج والقاهرة

محمود ذو الفقار - واحد وعشرين  
ال حبه من شركة فستاج

عاطف مسالم - واحد عشر  
حبه من فستاج والقاهرة

حسام الدين مصطفى - سنة ايام حبه  
وحسنة حبه من شركة فيلمنتاج

حليم حليم - سنة ايام حبه  
من فستاج وحسنة في فستاج

بازي مصطفى - سنة ايام حبه  
من فستاج والقاهرة

يوسف شاهين - سنة ايام حبه  
من شركة فيلمنتاج

احمد سرخان - سنة ايام حبه





إيرينا : أميرة نمساوية مدللة تحولت إلى ممثلة ...

لاتوانا المخرج الإيطالي الذي قدم إيرينا لأول مرة في فيلم « بلا قيم » يجلس معها في البلاتو !



## شربيا تفضّل في السليينها .. فهل تخج هذه الأميرة ؟!

إيرينا فورستنبرج ، الأميرة النمساوية التي تعيش في روما منذ سقطت امبراطورية النمسا .. مغامرة ثانية تجرّب حظها بعد ان مثلت ثريا امبراطورة ايران السابقة فيلمها الاول « ثلاثة وجوه لامرأة » ..

**التجربة الثانية للسينما** مع صاحبات السمو هي الأميرة إيرينا فورستنبرج .. التجربة الاولى كانت هي الامبراطورة ثريا التي مثلت « ثلاثة وجوه لامرأة » وحكم عليها النقاد جميعا بالقتل لانها لم تستطع ان تنسى انها امبراطورة سابقة .. واستعيت ثريا بهنود ليميش في قصرها بالريف الالماني ، لتلقى ديوسا في الممثل تمهيدا لفرزوه ثابية ، مكانها ليس ايطاليا ، بل أمريكا .. واذا كانت ثريا مغامرة بطيها ، فالمغامرة الجديدة الاميرة إيرينا لنمى الى اسرة حكمت النمسا عدة اجيال .. وتجمع بين المغامرين ، ثريا وإيرينا .. صفة واحدة هي ان المنتج الذي قدم كلا منهما في تجربتها الاولى هو دينو دي لورانتيس ، ويقولون انه تعاشى كل الاخطاء التي صاحبت تقديمه للامبراطورة ثريا وهو يقدم الاميرة إيرينا وكما انجبت ثريا الى هوليوود بعد ان تحولت الى ممثلة ، تستمد إيرينا الان للسفر الى عاصمة السينما الامريكية ، وفقد بدأت الافوال تتناثر في هوليوود عن الاميرة الجديدة الوافدة .. قال احمد المنجني « ان إيرينا قد تكون اجمل اميرة في الدنيا ، ولكن يجب ان نراها على الشاشة قبل ان نقرر ، فيكفينا فشل ثريا » .. وقال اخر : « ان فرصة بدايتها مع المخرج الإيطالي « لاتوانا » جسدرة بان توهي بالثقة » ..

ان ام إيرينا واسمها كلارا انجيلي ، شقيقة مدير شركة فيات للسيارات في روما ، وقبل ان تتعاقد مع دي لورانتيس كان عليها ان تقنع كل افراد الاسرة ان التجربة تستحق المحاولة .. وكانت وسيلتها للاقناع تجربة سينمائية اجريت لها وهي تمثل مختلف الانوار ، وعرستها عليهم جميعا ..

على ان إيرينا ، حاولت ان تبعد عما وقعت فيه ثريا وهي تعامل الذين تعاونوا معها في فيلمها كامبراطورة ، ان إيرينا وهي تعمل مع باتريك اونيل الذي يشاركها بطولة فيلمها « بلا قيم » حاولت ان تكون عادية ، تخطت عن مظهرها كأميرة ، وصرفت كممثلة جسدرة تحاول ان تنظم شيئا ..

وفي خلال سنوات عمرها ، لم تكن إيرينا اكثر من ابنة للامير نيسلوفون فورستنبرج ، تعيش في المنفى لاهية ، وعندما تزوجت كان زوجها ايضا اميرا منليا هو الامير فون هوهنلوه وانجبت منه ولدين عمر الاول عشر سنوات والثاني ثمانى سنوات ..

وفي انتظار ان يعرض فيلمها « بلا قيم » الذي أخرجه البرنو لاتوانا ، يقول المخبون ان دي لورانتيس لا يمكن ان يخطئ مرين ، وان إيرينا ستكون بلا شك اكثر نجاحا من ثريا !!





في هوليوود قالوا ان هذا الجمال  
لا يكفي وحده .. يجب ان تكون  
« ايرا » مثله اولاً



الاميرة الجسديّة التي دخلت  
السينما يصنعون منها مثله افراء





# سبع حكايات

وشيموه بالضحكات  
وفي سنة ١٩٥٠ لم يضحكوا  
ولم يضحكوا حينما دعاهم الى  
تجربة جديدة .. هي التلفزيون  
الملون ... بل شتوا عليه حرقا  
شمواه ، لانهم جميعا كانوا من  
اصحاب مصانع التبغ  
الصادى : الابيض والاسود ، وقد  
استثمروا كل اموالهم في هذه  
الصناعة ، واحسوا ان الاختراع  
الجديد يهدد هذه الاستثمارات  
ويهدد مصانعهم بالافلاس

وانتصر الرجل .. وظهور  
التلفزيون الملون ... وشق طريقه  
الى السور في كل ارض .. واذن  
له رجال الصناعة الذين اجتمعوا  
اخيرا ليحتفلوا بعيد الميلاد الخامس

والسبعين لدافيد سارنوف ..  
الذين طالما سخروا منه وشيموه  
بالضحكات منذ ان كان شابا صغيرا  
شعب بالملحة الموسيقية ، الى ان  
اخترع التلفزيون الملون ، بعد  
ان مضى في هذه الصناعة سنتين  
سنة

وفي هذه المرة لم يضحكوا منه  
... ولم يشيموه بالضحكات ..  
ولم يعاربه ايضا .. بل وقفوا  
يكلمون له عبارات الحمد والثناء  
التقدير

ووقف الرجل يشكرهم بكلمات  
جيلة

قال لهم : « ان الكاتب العظيم  
مارك توين قال مرة انه لن يستطيع  
ان يعيش شهرين كاملين على كلمة  
لناء ، تفنيه عن الزاد والماء ...  
اما انا .. فاقول ان ما سيمه  
منكم الليلة من الثناء يفتنني عن  
الزاد والماء طول العمر ! .. »

من هو صاحب قصة  
الاحد  
قيل : سيد درويش ؟  
في الاسكندرية ، التقيت  
بأحد الحظ المصري ،  
محمد ابراهيم ، مدير مدرسة  
تصميم الخطوط ، الذي اكد لي  
انه هو صاحب القصة ، وان كان  
منتج الفيلم قد اشاروا الى اسمه  
اشارة عابرة لاتفيد انه صاحب  
القصة !

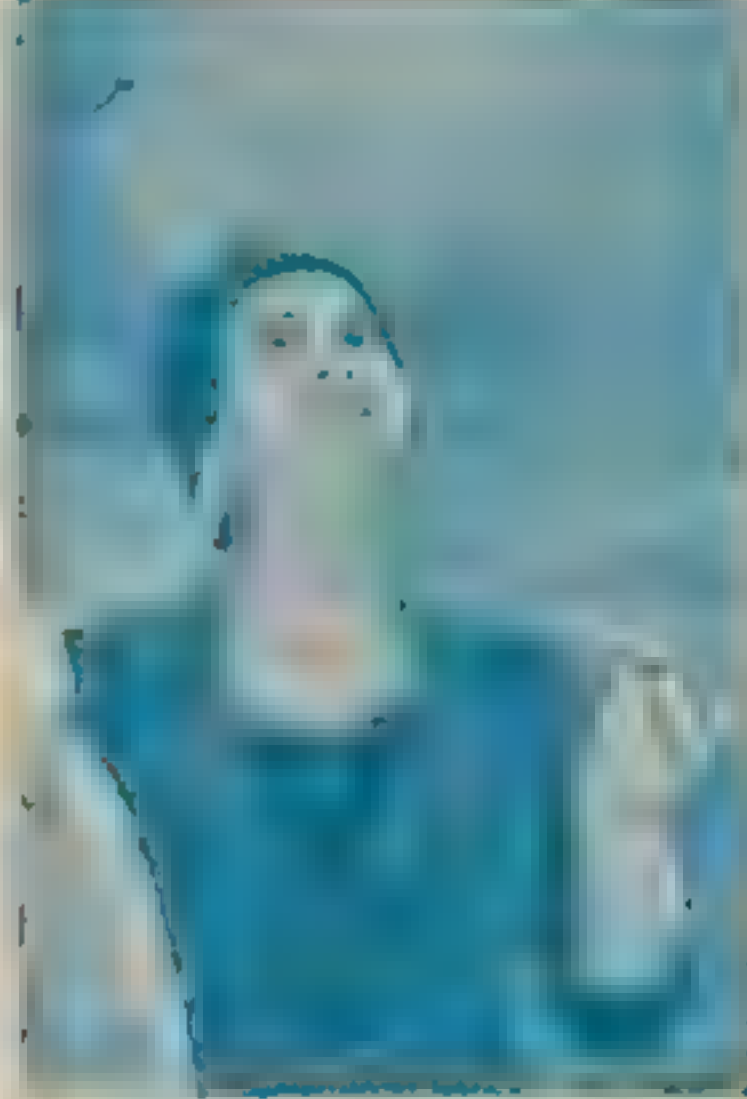
وحلمي عبد الجواد السباني ،  
المراقب بوزارة الخزانة ، يقول  
ان القصة تكاد تكون مقبولة من  
كتاب « سيد درويش » للدكتور  
محمود الحفني  
هل يستطيع مديقا احمد  
بدرخان ان يذكر لنا من هو صاحب  
القصة ؟



يحيى هيارث



أم كلثوم



أم كلثوم

الخميس عظيمي ، في رميليا

والكلمات في لقاء الجوهرة  
وان بدا فناؤها مجلجلا  
فشورة رائعة في حنجرة  
الصندليب والصنبا والمنحنى  
احبابها ، والرفة الطهرة  
يا فرجا فيروز في دبرها  
ونيلها واربعها الموضوعة

ترات في الصحف ام  
السبت كبار رجال الامم  
الامريكية اقاموا في فندق  
والدورف استوريا حملة  
كبرى ، بمناسبة عيد الميلاد  
الخامس والسبعين لرجل اسمه  
دافيد سارنوف  
لا احب ان احدا منكم يعرف  
دافيد سارنوف ، فاسموا  
نفسه :

في سنة ١٩١٩ ، اخترع شاب  
مصر شيئا صغيرا اسمه « اللعبة  
الموسيقية » .. وكان لونا يداليا  
جدا من الراديو .. وقال ان حوله  
ان هذه اللعبة متدخل كل البيوت  
وتحل محل الفونوغراف

ولكنهم سخروا منه وشيموه  
بالضحكات ...  
وفي سنة ١٩٢٢ ، دعا نفس  
القوم ليشهدوا شيئا صغيرا من  
اختراعه ، قال لهم انه يستطيع  
شيء من الجهد ان يتحول الى معجزة  
اسمها التلفزيون ..  
ومرة اخرى ، سخروا منه

ولكن القضية مصبة جبل ...  
جبلنا جبل على النخلة الشرقية ،  
وجبلهم - جبل محمد عظيمي ولدائه  
من الشباب - جبل على النخلة  
الغربية

جبلنا بجبل ام كلثوم احلى  
نخلة في اذاننا بعد القرآن الكريم  
وجبلهم يعتقد ان الذين لا يتدوتون  
بهم يتحولون قوم منمنون في ثقافتهم  
وادوافهم  
حل بلام على اما لم تولد في  
هذا الجبل ؟

ترات ابيانا جميلة بنت  
الى بها الشاعر محمد  
الجمعة حليم هالي .. تحية  
لبيلة الازل .. فيروز :

النخلة الرقيقة العبرة  
تظل في ربوعنا الموضوعة  
على الصفا بالحنان ، بالمشي  
كلوحة انيقة مطبوعة  
بدفنها ، بروحها ، بسرها  
بهمة مشرفة منسورة  
كنسمة تهب من لبنان  
تجرب من غروها مسفرة  
الصوت من غيرها مرلف  
يلوب مثلما تلوب السكره  
تضفي لها اذاحنا فتشي  
كأنها بسحرها مخففة  
والاغنيات فنحنا رسالة  
بكل معنى في الهوى مصورة  
اذا فتحت فالحنين هائل

حادثي حنية تستسمع  
الاربعة من عد من ارفعهم في  
التليفزيون ، لصق فيه  
وبالت لي انها تضي في الاراحة ،  
ولكن ارباب التليفزيون مسدودة في  
وجهها لامر لا تعلمه ...  
وكان يجب ان تعلمه من لقاء  
بعضها ...

كان يجب ان تنظر في المرأة ،  
لنصف ماهر العارل بين الوجوه  
الذي يحسب له ان يظهر في  
التليفزيون ، والوجه الذي يجبان  
يفتلى وراء ميكروفون الاذاعة ،  
ويحمد الله على هذا الاخلاء

واستحييت ان اجابها بهذه  
الحقيقة ، ولكن رويت لها عدة  
حكايات قرأتها في الكتب القديمة :  
رويت لها ان الرشيد سأل  
يوما آبا الفيناء من شروط السماع ،  
فقال : ان يكون للمعنى مسباحة  
العد ، ورشافة القد ..

ورويت لها قول اوسطو : اذا  
كان المعنى كربه المنظر ، فلا بد ان  
يكون مختفيا ، لئلا يلعب قبح  
مطره بللة موه  
ولكنها لم تفهم !

ترات لرسمي محمد  
الخميس عظيمي ، في رميليا  
« انصور » .. مقالا  
من سلسلة نوح ..

البحر « ميدة » التي طاب بنا  
قواطره البحر الاحمر في اوائل  
الشهر الماضي

بالرميل ، نصف احمدى  
ليالينا على ظهر الباخرة :  
« وصوت ملاجيره لام كلثوم ، تراسي  
اكتنا من راديو ادارته احمدى  
الانسان في الركن البعيد من صالون  
الباخرة .. ذلك الصوت الذي  
هيج علينا حملة جديدة من النظرات  
الشذراء التي يصوبها لنا الرميل  
صالح جودت ، وماليت ان نهض  
بدوره واغريب منا قائلا في لهجة  
لوم وهتاب : يا جماعة .. ام كلثوم  
ينغنى وانتم مدورين الكلام ده !  
« وكان في نطقه لكلمة « ده »

كمية من الازدراء اطارت ابدنا الى  
البيك - آب لكى فسكتة ، مع  
احمرار في وجوهنا بسبب ماشرنا  
به من مدى فساد اخواقنا الذي  
حملا نهم ام كلثوم في سبل تلك  
الفجة السيمفونية الشعرية ليتحول  
وشيلر واوركسترافينا السيمفوني  
وكوراليا بقيادة توسكانيي »

اولا ... احب ان اعاتب زميلي  
على كلمات « النظرات الشذراء »  
ور « الازدراء » .. فانا لا اكن له  
ولجميع من كانوا حوله من الزملاء  
الا كل تقدير لاشخاصهم ونتاجهم  
الادبي والعنى





## بعد أن قتلنا مع السلامة

والأغنية العربية - في نظرها - تصاني  
الكثير من المشكلات في التنفيذ أي الأداء  
والترجيح - ينقصها دائماً الإخراج  
الأوركستراي الكامل .

وتتلخص وجهة نظرهم في مشكلة عدم تمتد  
الاشكال الفنية الموسيقية في أن الأغنية  
الفردية في الشرق أفنى في أشكالها من الأغنية  
الفردية في الغرب . ولكن اهتمامنا فقط  
بالأغنية الفردية يعني أن لدينا نقصاً في  
التعبير عن الحركة الجماعية .

صحيح أننا لم نتألم - بصفة جديدة -  
الاعمال البنائية الكبيرة ، مثل الأوبرا  
والأوبرا والسيمفونية . والتي كانت تعتبر  
ولا تزال ، من الأعمال الصعبة التي تحتاج  
إلى تربية الذوق لاستيعابها . . . . وهي  
مشكلة مازالت تعاني منها أوروبا حتى الآن .

هذا النقص لا يجب أن يلهي عن التيار  
العالي الجارف نحو المسرحية الفنية . .  
والأمثلة واضحة في المسرحيات الفنية التي  
انتقلت إلى السينما مثل « الحى القريب »  
« سيدنى الجميلة » ، « صوت الموسيقى » .  
وعندما نكتب المسرحية الفنية فإن وسيلتنا  
في التعبير عنها ، أن تكون عربية النسخ  
والبيئة ، نستطيع أن نطور بها نحو شكل  
( فودم ) يلائم طبيعة موسيقنا . . ويكون  
له نفس فوائد الأوبرا .

هذه هي وجهات نظر الأخوين رحباني في  
بعض قضايا الموسيقى . . وأن لم يعاينها  
وجهات نظر متعددة من جانبنا ولو بصفة  
شخصية .

وليس هذا وحده الذي خرجنا به من  
زيارتهم . . وإنما هناك أشياء أخرى كثيراً  
ما تواجهنا عند زيارة فناني بلادنا .  
أولاً : لا نستطيع أن نعطي فكرة لأي فنان  
زائر من نوالنا الموسيقية والفنانية . فهو  
مازال صيغراً لأننا نسير جادين في مراحل  
تجريبية وتحقيقية وتسجيلية . والتراث العربي  
- رغم غزائه واعتزازنا به - غير محفوظ  
كاملاً في أي هيئة رسمية سواء في الإذاعة أو  
مكتبة الفن أو في غيرها . والتسجلات ليس  
سيد درويش فقط وإنما سلامة حجازي  
وداود حسني وكامل الظلمى وغيرهم .

ثانياً : مازالت الفردية المطلقة تطفئ في  
سبيل ظهورنا أمام الفن بظهور مشرق .  
والفردية هي من أسباب تأخرنا . كل فنان  
في واد . وكل جهاز فني في واد ، تنعدم  
الصلات بينها لتظهر جميعها كجسم عضوي  
واحد . وقد علق أكثر من فنان زائر على  
هذه الظاهرة . .

ثالثاً : المفروض أن تستقبل نقابة المهن  
الموسيقية السيوف من الفنانين المسربين  
والاجانب . وتشارك في تنظيم برامج لهم  
لإعطاء صورة واضحة عن حياتنا الموسيقية .  
ولكن يبدو أن نقابة المهن الموسيقية كلفت  
تنتظر أن ترسل لها خطاباً مسجلاً يعلم  
الوصول لتخطرها بوجود فنان في القاهرة !!  
لماذا لا ترتفع إلى مستوى الأحداث

والهنة !!

جلال غزاد

عامن شمسك أن المسيرة التي  
قضيناها الثلاثي « الرجسائي » في  
ضيافة القاهرة . . كانت فسرة  
منحة ، لكل من السيوف الثلاثة  
والاصفاء والمشايق . .

صحيح أن زيارتهم لنا كانت تأخذ الطابع  
الرسمي ، لكنها أثمرت من وجهات نظر في  
بعض القضايا الموسيقية ، مثل ربيع النخلة  
( ربيع تون ) التي تعمل سلطان الطرب في  
قناياها . . ومثل السلام أو الملمات . .  
والتوزيع الموسيقي . . والقوالب الفنية  
والموسيقية . . كما اكثروا في أكثر من مرة أنهم  
من أنصار التطور . . ومن أنصار خفض  
الموسيقى العربية للمنهج العلمي . . وبشرط  
المحافظة على المناخ والبيئة .

وقبل أن التحص وجهات النظر التي  
حملوها إلينا في القاهرة . . أود أن أشير  
أولاً إلى مفهومهم للفنان . . ودوره في  
المجتمع . أنهم يصفون أننا بحاجة إلى فنان  
يحي مشكلات بيئته . . ولنا حاجة إلى  
الفنان الذي يحتاج إلى توجيه في هذا  
الشان . . أما الفنان يعاني مشكله ، يحس  
ويشعر بها . وأما غير فنان لا يحس ولا  
يشعر .

والفنان التالي على رأيهم - أولئك المبادئ  
التيبل الكامل ، هو الذي يستطيع أن يخدم  
قضية ، دون أن يكون على حساب النواحي  
الفنية والجمالية . واجب الفن أن « يؤسن »  
الإنسان ، أي يزيده إنسانية . . ليصبح  
مواطناً كبيراً صالحاً ينشد الحرية والكرامة  
والعدالة .

ولا يتأتى ذلك بالتوجيه المباشر . . لسبب  
واحد . . هو أننا تركنا عصر الطباعة  
والطماينة ، ونعيش عصر الرقص والقلق !  
ولست أدري لماذا يشعر بعض فنانينا  
المشكلة التقليدية . . والمعدة الإزلية . .  
التي تدعى الربيع تون . أن رسالة الفنان  
هي أن يعطي الناس خلاصة معاناته ، في  
صورة إنتاج موسيقي وفناني . ليستعملته  
أن يتنافس في الربيع ، والثلاثة أرباع ،  
وأما مهمته أن ينتج ويعبر بالصورة التي  
يراهها ويحس بها . هذه المشكلة - أن كنا  
نسميها مشكلة - مكانها البحث العلمي . .

أما الفنان فيجب أن يتفرغ لإنتاجه .  
ومع ذلك فإن وجهة نظر الأخوين رحباني  
هي أن الربيع تون لا يعوق الأغنية عن التقدم .  
ولا يلقى صعوبة في التدوين أو العزف على  
الأقل بالنسبة لأكلات الوترية . الصعوبة  
في الجامع الأخرى كالآلات العشوائية  
والنحاسية . ومن هنا نستطيع أن نقول أنه  
في الامكان التعبير عن الموسيقى الشرقية -  
بالنوتة - بكل دقة !! ولديهم تجارب . . !!  
هذه وجهة نظرهم . . وربما اختلفت مع  
وجهة نظر محمد عبد الوهاب عندما قال أن  
كتابة اللحن على النوتة - في الموسيقى  
الشرقية - لا تكفي لتقديم عمل فني متكامل  
من كل نواحيه !!

ويرى عاصي ومنصور أن الموزع الموسيقي  
البارع الموهوب هو الذي يتجنب التعقيدات  
عندما يوزع أغنية عربية . . إذ يجب أن  
يتلمس الطريقة التي تلائم شخصيتها .

آخر قصة كتبها إبان فلمنج . .  
كانت مجرد فكرة  
ولكن المفكرة تحولت إلى فيلم  
الناسي عظيم اسمه « الخشخاش  
زهرة بيضاء »

يصور الفيلم زهرة « أبو النوم »  
البيضاء الجميلة ، التي يستخرج  
منها الأفيون ، وما ينتج من الأفيون  
من تدمير للإنسانية

ويقوم بطبولة الفيلم ثلاثة  
وعشرون من ألمع نجوم السينما ،  
منهم يول بريئر ودينسا هيوارت  
ديريغور هوارد ومارشالو ماستريوني  
وناديانيلر وجين كلود باسكال

لهل تعلمون الأجور التي تقاضاها  
كل هؤلاء النجوم من منتج الفيلم ؟  
دولار واحد لكل منهم ، كأجر  
رمزي ، لأن ربيع الفيلم كله  
سيؤول لصالح المؤسسات المساعدة  
التابع للأمم المتحدة ، كهيئة ضد  
تجارة المخدرات وتعاطيها ، وستقوم  
ريتا هيوارت بدور ضحية الادمان  
أحب أن أضع هذا الخبر تحت  
انظار نجومنا اللامعين . . ونحن في  
حرب مع المخدرات . . حرب لها  
آلاف من الضحايا والشهداء . . .  
وأخبرهم شهداء الشرطة

ثم أسأل القطاع العام المنصرف  
على الإنتاج السينمائي : ليست  
قصة شهداء الشرطة خليقة بأن  
تتحول إلى فيلم من هذا اللون ،  
بوقت الزم في حربنا على المخدرات  
ومكالحة الاتجار والادمان ؟

وحكاية الدولار . . الأجر الرمزي  
... ليست كافية لأن تثير حماسة  
نجومنا اللامعين . . الذين يكسبون  
مئات الآلاف من الجنيهات . .  
ليصنعوا شيئاً من هذا القبيل . .  
مرة في العمر ؟

قرأت اليوم « اللبيب  
الثلاثاء المثني » . . . . الديوان  
الجديد لأمير شعراء  
المرآق ، حافظ جميل  
وحافظ جميل هو صاحب  
القصيد التي تذيب رقة ووجداء ،  
التي يفتيها أهل العناء كل ليلة  
في لبنان .

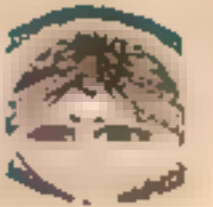
« يابن يابوت يارمان يامنا »  
ولقد نسبت هذه القصيدة إلى  
شعراء كثيرين

نسبت إلى بشارة الخوري وأمين  
نخلة وسعيد عقل وصالح الأسمر  
... وعشرات من الشعراء . . .  
صاحبها الحقيقي : حافظ جميل  
أحبست ، بعد انتهائي من قراءة  
ديوان حافظ جميل ، مدى الصديق  
في قول أحد النقاد الأمريكيين ،  
من أن القصصيين يتكلمون بلسنة  
الناس ، والشعراء يتكلمون بلسنة  
اللائحة



# مستقبل المسرح في ندوة عالمية

بقلم: راجح عنایت



من قيوها . إلا أن أعضاء الندوة اجتمعوا على أن المؤلف الفاعل لطبيعة المسرح الكلي قادر على تقديم النص الجيد العاقل بالإمكانات . . . ول هذا الصدد ظهر بربخت من جديد ليكون المثل الواضح للظرف المطلوب

## مسرح الشارع

ومن المسائل التي حظيت باهتمام الندوة موضوع المسرح المفعلة ، وظهرت دعوة شاملة لتشجيع العروض المفتوحة . . . والمسرح الشعبي . . . ومسرح الشارع الذي تعد إليه الجماهير من كل مكان دون العيد بالنسواجد داخل حوائط المبني المسرحي

ويقول الدكتور على الراعي في هذا : أنه قد أتيحت له فرصة حضور عرض من عروض مسرح الشارع الهندي . حيث يقدم العرض التمدد الألوان في مكان مفتوح ، فتقبل عليه الجماهير وتشارك فيه وتعامل معه

وعروض المسرح الهندي مازالت حتى الآن مرتبطة بالمبادات، وكان العرض الذي شاهدته بمناسبة عيد النور يتضمن بعض الطقوس الدينية

كما كانت هناك بعض الفرق الزائرة تميز من بينهم باليه أندونيسي قدم من التراث المتطور باليه وامايانا ( عن أسطورة الإله رام )

وكان من بين الفرق الزائرة فرقة تمثيل صامت من تشيكوسلوفاكيا حظيت بإعجاب جمهور الندوة من رجال المسرح . وأيضا فرقة مرائس استرالية لم تحظ بإعجاب الفنيين

## إسرائيل غاضبة

ولقد تضمنت توصيات الندوة عدة مسائل عامة أجمع عليها جميع الأعضاء باستثناء ممثلة بريطانيا التي قالت أن هذه التوصيات مجرد مزيد من الكلمات وينقصها كما هي العادة الحماس للتطبيق . . . ومنذوب إسرائيل الذي اعتبر هذه الندوة هزيمة لمحاولته إثارة معركة مع ممثلي الدول العربية ، بعد أن

والمسرح التقليدية في الهند ، إلا أنهم يشكون من تحجر هذه المسرح في قوالب جامدة ووجوب البحث عن مصادد لأفراء هذه المسرح

## بريخت كان حاضرا

ورغم أن موضوع المسرح الشامل كان محور النقاش الذي دار في الندوة ، فالدكتور على الراعي يقول أن الندوة لم تصل إلى مفهوم واضح للمسرح الشامل يتفق عليه الجميع

والنجم الذي سيطر على الندوة رغم عدم وجوده فيها هو الفنان المسرحي الراحل بريخت ، فقد كان هناك ما يشبه الإجماع على أن مسرح بريخت يمثل مشكلة المسرح الشامل بالإضافة إلى تحقيقه لامكانية طرح الفكر الاشتراكي مع الاحتفاظ بعنصر الإمتاع كاملا . . . ويقول الدكتور على الراعي في هذا أن بريخت قام مشكورا بنهب تكتيك المسرح الشرقي ، وإعادة تقديمه من خلال مسرحه المعروف

وقد بينى ممثل تشيكوسلوفاكيا وجهة نظر خاصة تقول بأن الكلية المطلوبة أو الشمول المطلوب يجب أن يتحجب على مستويات الجمهور

والتميز ولا يقتصر على الأنشكال المسرحية . . . بمعنى أن يكون النص المسرحي قادرا على اجتذاب مستويات متباينة من الجمهور وأن يكون قادرا على تحقيق مستويات مختلفة من التعبير ولا يقتنى بإضافة عناصر مسرحية جديدة كالرقص والموسيقى والشعر أو الاعتماد على الإمكانيات التكنيكية الحديثة . . . ويبدو أن موقف ممثل تشيكوسلوفاكيا هذا، جاء نتيجة للطور التكنيكي الصخ في مجال المسرح الذي حققته تشيكوسلوفاكيا ، وأصبح بمثابة الأجراء الأول أمام العاملين في الحقل المسرحي

وتطرق النقاش بعد ذلك إلى المؤلف في المسرح الكلي ودوره ، فقال البعض أن المؤلف ليس له مكان في المسرح الكلي . . . وتحمس ممثل ألمانيا الغربية فطالب بالتخلص من سيطرة الكلمة المكتوبة والخروج

رجال المسرح في العرب يقولون بفراغ المسرحية الصرفة واستفادها لعرضها ، خاصة بعد انتشار التلفزيون وامتصاصه الكثير من مصادر قوة المسرح كاحتياج ، وأنه لابد من البحث عن صيغة جديدة للممثل المسرحي وادخال عناصر أخرى كالشعر والرقص والموسيقى على النص الدرامي حيث يصبح قادرا على اجتذاب جمهور أوسع . . .

وجال المسرح في الشرق يقولون أن تاريخ المسرح الشرقي حافل بنماذج من المسرح الكلي كما هو حادث في مسارح الكابوكي اليابانية

المسرح الكلي، أو المسرح الشامل كان الموضوع الأساسي لندوة المسرح في الشرق والغرب التي نظمتها المنظمة العالمية للمسرح (آي.تي.آي) التابعة لهيئة اليونسكو في الهند وتعتبر المسرح الكلي أو الشامل يبدو قريبا علينا ، ولكنه كان مثار الحديث المصل لممثلي ٢٢ دولة من صفوف العاملين في الحقل المسرحي وفي لقاء مع الدكتور على الراعي ممثل الجمهورية العربية المتحدة في الندوة والذي عاد منذ أيام من الهند حيث عقدت الندوة ، فهدت فكرة المسرح الشامل ومعناه



د. على الراعي ، ومعه هدى زكا ممثلة لبنان ، ثم ممثل العراق . .

العدد القادم

موعدك مع :

عدد « الكواكب » السنوي

١٢٤ صفحة بالألوان



- سبريخت ينهب المسرح الشرق ويعيد تقديمه إلى العالم!
- متى يتحرر المسرح .. من سيطرة المؤلف المسرحي؟
- منافسة خطيرة من التليفزيون تهدد .. مستقبل المسرح!
- مسارح جديدة أسسمها .. مسارح الشوارع

الانفصال الذي تم بين الدكتور على الراعي وجان دوكانت سكرتير عام الاتحاد العالي للمسرح ، على اقامة الندوة القادمة بعد سنتين في القاهرة ، وان يكون موضوعها المسرح الافريقي والمسرح العربي

على ان يعقد في نفس وقت انعقاد الندوة مهرجان للمسرح الاقليمي وبعض الفرق الزائرة من الدول العربية والافريقية . هذا بالإضافة الى عروض المسارح المحترفة . وبهذا تتحقق فرصة عرض انتاجنا بمختلف مستوياته على انظار العالم ، قبل القيام بايفاد هذه الفرق الى رحلات عالمية

راجي عنایت

التقليدية لمدة عشر سنوات اخرى حتى يستوصف مسارح الشرق الاوسط وافريقيا وأمريكا اللاتينية وكانت هناك توصية لليونسكو تدعو الى اهتمامه بالمسرح كوسيلة ذات معنى اجتماعي ، وتطويره على هذا الاساس ، والى جانب الاهتمام بالمسرح التقليدي دعت الندوة الى الاهتمام بالحركات المسرحية المعاصرة في الشرق الاوسط وافريقيا وكان من ضمن قرارات الندوة ، قرار باشاء مكتب اسبوي تمثلي في الحركات المسرحية في آسيا وبسمي بأن تنضم اليه الدول الافريقية بهدف الاهتمام بالحركة المسرحية وتطويرها

في القاهرة

ومن نتائج هذه الندوة ذلك

والربط كما اوصت الندوة بتبادل الخبراء والفنيين والدارسين والا يسمح بالتبادل الثقالي في نطاق المسرح الا على امل المستويات الفنية ، ذلك لان الفرق ذات المستوى العادي تنوء الى الحركة المسرحية في الدولة الموفدة ، كما انها تصد مقدرة هذه الحركة لدى الدول المصيبة . واوصت الندوة بعدم الاقتصاد على ايفاد العروض النجبة والحميفة ، بل ضرورة الاعتماد بتبادل المسارح الفكرية ذات المستوى

واوصت بالاستئمانه بإمكانات اليونسكو في تطوير العمل المسرحي من طريق امتداد المشروع الخاص بترجمة امهات المسارح العالمية

قوبلت محاولاته الاستغرافية بالاستهتكار الكلي (1) من جميع اعضاء الندوة

كانت هناك توصية باقامة مهرجانات اقليمية منتظمة للمسرح مفتوحة لدول آسيا وافريقيا لتدعيم المسارح القومية وتوسيع الخبرة الفنية

كما كانت هناك توصية بتدعيم المسرح التقليدي بكافة اشكاله ، والحفاظ على هذا التراث حتى يمكن استثمار هذه الاشكال الفنية في اعمال مسرحية جديدة . والحرص على تسجيل هذه الاشكال تسجيلا دقيقا لحفظها والاستفادة منها كمصادر لراء للمسرح المعاصر ، ولا يمكن تبادل الخبرات المتوفرة في هذه الفنون بين دول آسيا

## السيما في المعركة

وذلك بان تقع هتجا أمريكا بعمل فيلم يقول حقيقة المعركة . لمصادرا لا تطرق نحن الطريق الطويل الواسع . الذي يفرغ الى آسيا وافريقيا وشرق أوروبا . وكل دول عدم الانحياز .

ولكن الحزن المعركة . اقول ان عموم يحتاج فيلم كبح عن المعركة . توفر له اولا كسبل الامكانيات المادية . وثانيا . ستمين بفهمه عالمي في كل فروع الانتاج . حتى يستوفي الفيلم صحة التفريق الفهم وبذلك يستطيع ان يعرضه في اغلب بلاد العالم . ولتبدأ بفيلم « ١٠٠ ساعة في الوجل » ما دامت المؤسسة قد اتمت ثلاث سنوات في دراسته . اما ان تسج فلما بإمكاناتنا الصلبة . ونصهره في السبوت العربية وحدها . فانه لا يبعد . لان اسرائيل تسجل الصهاينة في العالم العربي . وفوتهم يكاد يكون معوز الدولار في هذه المناطق . وفيلم من هذا النوع الذي نلتزمه فيه الرد على امراءات اصحاب المؤامرة . ويخاطب الانسان في كل مكان . الانسان المؤمن بالعربية والسلام .

عبد الغناح الفيشاوي

رغم هذه « العودة » . . . اتمت معركة السويس من اجل السيام . وعندما قام القطاع العام . وضع في برنامج انتاج فيلم ضخم . اشترى لفته من منتج خاص هو حسن زكري . واطلى عليه « ١٠٠ ساعة في الوجل » . وسيسمنا ان مؤسسة السينما سوف تستقدم خبراء اجانب لتصوير المسارح الحربية . ولا عري مصر مشروع هذا الفيلم .

هذا من جانبنا .

اما الجانب الآخر . ان الجانب الثامن . . . قد وصلت رساله من معوت لمعهد السينما في جامب كاليورديا . تقول ان هوليود انتجت فيلمين عن المعركة تمحيد فيهما انتصارات اسرائيل المؤهومة!

وبذلك . تلك عملية الريف صابو جديدة . تريد ان توهم الناس في العالم . وخاصة في الولايات الامريكية وأوروبا . بان امراييل انتصرت علينا . . . وتهدف من وراء ذلك التفتيل من شعابنا والاساءة اليها . . .

ونحن لا نستطيع ان نمر عالمية الفيلم الامريكي لصاينا .

نفسها . تحقيق وتبحث . ونتمتع الحمية الى دائرة الضوء . ونقول ان معركة سبب على اساس التمر الوصم . ونؤكد الحقيقة التي كشفتها القاهرة من اول لحظة . وهذه المعركة . من جانبها . جانب التامر . وجانب المقاومة . . . تروي مئات القصص . . . ونصيح عن الصراع بين البحر والشر . . . ونسهي الى انتصار البحر . . . وهذه القصص زاهرة بالشخصيات المتنافسة . . . وارص المعركة طسجة وواسعة . . . فمادا فعلت السينما العربية

بحلينا لاشرف معركة ؟

لاشك ان السينما العربية اعملت بالمعركة . وامتجت بصمة اعلام بدافع الاممال المتحمس . وكسات امور السينما . في ذلك الوقت . في يد القطاع الخاص . . . وظهر مسلم « بور سعيد » و « عائله البحار » في حدود الامكانيات الصلبة التي كان يمشيها الفيلم المصري . . . وهذه الافلام كأي فيلم عادي يتجه الى السطحية . وتراكم الاحداث . ولم تحل بعضها من الاثارة . . . وان كان فيلم « عائله البحار » قد استعاض عن المساعدات التي بدلتها له القوات البحرية في تصوير معركة البرلس .

المؤامرة القدره التي حيكمت حولها في « سيق » . في اضطراب الاستثمار والصهيونية . وكانت تسهد المصاه على الوجود النوري في مصر . . . اطلعت من ستر الطلام مجنونة . يقدمها عقد محمود تويد ان طمير مناسيل الحربية التي اصاها عبد الباسل لا في القاهرة وحدها . . . بل في كل مكان يتطعم الى الحرية . . . وكان بدء نميد المؤامرة يوم ٢٨ أكتوبر ١٩٥٦ . ومن يومها . . . حتى الان . . . والستان يرتفع مؤكدا ان المعركة كانت مؤامرة خبيثة . . . يرتفع امام انظار العالم . . . ليري الاستثمار والصهيونية في صورة لاتتفق مع أي منطق اساني . . . طائرات تهب في الطلام . . . في مكان بعيد بالريف الفرنسي . . . مشاورات . . . اتصالات . . . اودان توقع . . . اكسبواب الثمانيات . . . كل هذا يحدث على مستوى المصايات . . . ثم عدوان غائم من ثلاث دول .

وتنصر الوجه الطالمة امام ارادة الحرية . . . وتفشل المؤامرة . . . ويكر التامرون جريمتهم . . . وتنطلق اعلام حرة . في بريطانيا



# رحلة فن عقل مسؤول سينمائي

- ٣٠٠ فيلم أمريكي سنويا تغتال أي فيلم مصري اشتراك في احوالنا المحلية!
- الفيلم المصري تصيبه أي لفة سياسية في المنطقة العربية ويصادر! جمال الميحي

الذي حدث في السينما منذ أربع سنوات ، منذ دخول القطاع العام ، يحتاج الى وقفة تأمل .. الى دراسة امينة جادة ، الهدف منها هو اكتشاف الثغرات في تجربة القطاع العام ، التجربة التي لا يستطيع انسان ان يقطع بانها حققت كل ما كان ينتظر منها .. وفي رحلة البحث عن الخطأ والصواب في تجربة القطاع السينمائي العام ، تواصل (( الكواكب )) مناقشاتها الصريحة للتجربة من كل زواياها الخاصة والعامة

تحقيق: عبد النور خليل

من اعتدنا ان نطلق عليهم اسم « منجى الحرب » وهم تجار الخردة الذين دخلوا الميدان السينمائي لاي صبيبه غير ان يكونوا سينمائيين يدفعهم واذع فني أو وطني .. وانتهت الحرب ولكن ظل « أفلام الحرب » يقي ينسحب على الانتاج السينمائي لفترة طويلة . قبل ان يتمكن المخلصون في الحقل السينمائي من الخروج من هذا الظل .. ولكن السينما نفسها أصبحت كالببت الأبل للسقوط كما قلناه .. البيت المهذب بالاهيار ، وقد تركت الستين آثارها فيه .. ولاكي صريحا ، هذه الآثار هي التي أوحدت المهزلة الكبيرة بين السما وبن الفكر القومي ، أو الفكر التقدمي اذا شئت ان تسميه هكذا .. انتهت فترة الحرب ، وعندما ريادة على ١٢٠ مخرجا وأكثر من ٦٦ منتجا مفسدا في الاوراق السينمائية الرسمية . وعندما « تصحح » في القبر ، بل تصحح في عدا لالام التي سبجها .. في أعقاب الحرب كما نصح أكثر من ١١٠ أفلام سنويا لا ينحني بحمل اسم « المسلم » منها أكثر من عشرين .. يستعها ويخرجها ويتعاون فيها سينمائيون جادون ، بقوا على أحلامهم للسينما رغم كل الظروف ، وتلاهوا مع التطور العكري الذي كان يتمثل

وكان لابد من وجود القطاع السينمائي العام كمثل ايجابي من الدولة لمخلص السينما من بين برانس الاجانب وتسلمها للمخلصين من السينمائيين المصريين . بل لحماية السينما وهي الست الأبل للسقوط وسرعه اصلاحها حتى لا يسهط .. وكان لا بد أيضا من فترة انتقال .. فترة اصلاح البيت وترميمه ، وربما إعادة بساتنه من حديد .. وادا كانت صورة العذع السينمائي العام ، الا وبعد أربع سنوات تقريبا . لا تبدو راهبة فهذا لاسا مارلنا نمر بفترة الانتقال

## السينما والفكر

● هذه وجهة نظر عامة .. منطق يمكن ان يفتتح ، ولكنه لا يتلام أبدا والمنطق السياسي الذي يتنادى بان يبنى كل شيء على اساس فكري ١٢

— انها وجهة نظر واقعة .. وهي تتسع للواقع الذي عاشته السينما كصناعة وكفن في السنوات التي تلت الحرب .. أيام الحرب ، وبعد الحرب ، كانت أفلاما تختلف ابدا عن « النمر » الراقصة التي تقدم للسكاري وجنود الاحتلال في الصالات والكباريات .. قطعا أنتجنا عددا من الأفلام الجسادة ، ولكن الكثرة الغالبة كانت في إنتاج

من أن الدولة نفسها ، رغم التشجيع الطاهر ، ورغم جوائز السينما التي كانت تورع ، ورغم كل الرعاية التي كانت تحاط بها السينما كمن وكصناعة .. الدولة كانت ومازالت تعامل السينما ككباريه فحتى الان لا تزال المصرية على تذكرة دخول السينما تصل الى ٤٥٪ من ثمن الفول ، ولا فرق بين السينما وبين « الكباريه » في هذا ، فهي نفس النسبة تقريبا ، يدفعها أي طامع في سهر في ناد ليلي .. وارتفاع نسبة المصروف الى هذا الحد ، أصر الى حد كسر يدور العرض السينمائي الموجودة في بلادنا ، وحسرتها من الاصلاح والصيانة بها ، فكانت النتيجة أن أغلق عدد منها ، خاصة في الأقاليم ، وانخفض عددها في الوقت الذي كان لابد أن يزيد تبعا للنسبة الدولية لدور العرض بحيث يصبح عددها دار عرضي لكل عشرة آلاف مواطن .. وجعلنا هذا نعتمد تماما على الاسواق الخارجية التي تقطى ٦٠٪ من تكاليف أفلامنا ، وهذا الاعتماد فرض علينا نوعا معيناً من الأفلام ، اتجه اليه المنتجون وشجبه الاجانب الذين يسيطرون على التوزيع لانه يخدم أهدافهم في الربح .. هذا الى جانب نوع جديد من المباشرة هو التليزيون ، بمقواته الثلاث وأوساله المجاني في البيوت

ما زال الصدى الصلوا ، لكل الامال التي صاحبت دخول الدولة ميدان

السينما كقطاع عام يتردد .. وما زالت « البيانات » و « التعليقات » و « التصريحات » في كل مناسبة ، خلال السنوات الأربع الماضية ، تملأ النفوس راحة وثبت الاطمئنان الى ان السينما بخير ، وان كل الاهداف التي وضعت لتحقيقها عن طريق السينما تنبلور وتتكامل .. ولكن « الصورة » من خلال ما يقال ويروي ، غيرها على الطبيعة تماما .. لم يحدث ذلك « التطور » الجذري الذي كان متوقبا ، ولم تتمكن السينما من ان تكون - حتى الان - الوسيلة الاولى للتعبير والثقافة ونشر الوعي الاجتماعي والسياسي كما كان متوقبا ، ولم تمارس أبدا خطورتها في ان تكون جسرا بين الفكر الاشتراكي الجديد ، وبين الجماهير ممن يقرعون وممن حرموا نعمة القراءة .. لماذا ١٢ .. والذين يعملون مسئولية السينما في بلادنا ، الذين يعددون منى نجاح « التجربة » أو فشلها ، كيف يفهمونها ١٢ .. كيف يفكرون فيها .. كيف يرونها من الداخل ١٢ .. تلك هي القضية .. كما كان يعلو دائما للمكاتب الكبير مكسيم جوركي ان يقول .. القضية التي تحتاج الى رحلة عقلية جادة ، صريحة في عقل كل مسئول عن السينما ، بعيدا عن كل ما « شابه المؤتمر السينمائي الذي عقده الدكتور لروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة للسينمائيين ، فالكلم يعلم ان ما حدث وما قيل لم يكن هو الهدف الاصلي للمؤتمر .. قلت لجمال الليثي ، أحد الذين عاشوا تجربة القطاع السينمائي العام :

● أربع سنوات مضت من عمر القطاع العام السينمائي ، ومع هذا لا اكاد ارى جديدا ١٢ واندفع اسفهم ، بحبيب جمال الليثي .

— السينما عندما تدخلت الدولة ، كانت كالببت الأبل للسقوط .. محتاج الى اصلاح سريع حتى لا يسهط ، بل كان يحتاج الى إعادة بناء من جديد .. كانت السينما في أيدي الاجانب ، الذين كان هدفهم الربح فقط ، دون ان يفكروا في تطوير السينما كمساحة أو تطوير لمسير الممارس فيها ، وحتى الارباح التي كانوا يحصلونها من السينما ، كانت تهرب الى الخارج وتوضع بأسمائهم في البنوك اولا بأول ، وكان كل منهم أن يفتقروا وراء عدد من المستحقين يتحصلون هم كل الخسارة .. كانت السينما تهار تماما ، وكانت القلة المخلصة من المسحين الحادس تراكم عليهم الديون ، وكانت كل الظروف ضددهم .. كان الفيلسوف الاجنبي ، بكل ضخامته وكل امكانياته ، يحاصرهم في مقر دارهم ، وي عقول الجماهير التي تمودت عليه وتطبعته به حتى أصبح هو ذوقها التقليدي ، فضلا





جمال الميلى

### اشتراكية الفيلم

● في ميدان الفكر، نستطيع أن نضع يدنا على أكثر من كتاب في تجربتنا الاشتراكية، ووجدنا مجتمعنا الجديد، وفي كل الميادين يمكن أن نضع أيدينا أيضا على تجربة اشتراكية واضحة، ولكن في السينما .. أين هو هذا الاثر؟

● إن تجسيد التجربة الاشتراكية الحديثة في حياتنا، أو وصفها أو مناقشتها في كتاب، عمل فكري سهل .. ولكن هذه المناقشة أو هذا التحديد لا يمكن أن يسجل في الشاشة السينمائية كما هو .. إن «الفيلم» ليس محالا للمخاطبة أو الوعظ، أو حتى النرجح المعلن، وإن كان في طبيعته يستطيع أن يخدم بتصور مضمونا اشتراكيا وأخيرا، وفكرا انسانيا يترك آثاره في أذهان الناس وعقولهم .. ولكن كيف يصل هذا المضمون وهذا الفكر إلى الناس؟ إن يجب أن يكون هذا الفكر الاشتراكي مختلطا بالفن ومنتزعا بمتعة جمالية تجعل الناس يقبلون عليه ويحتدمون لرؤيته، وإلا فما معنى أن أنتج فيلما وأملأه بالدعوى والفكر الاشتراكي ثم لا يراه أحد .. وعلى الطبيعة، ما هو واجب الفيلم السينمائي في ظل تجربة اشتراكية

قائمة على الانتاج والعمل المتواصل؟ أولى واجبات «الفيلم» أن يخدم هذه التجربة، أن يصفها ويكون عمدها لموسم الجماهير الذين يمارسونها .. إن «الإنسان» الذي يقوم عليه كل دعائم الانتاج والعمل في المجتمع الاشتراكي يحتاج إلى أن «يتمتع» بثمرات عمله، وأن يحظى ببعض الترفيق الفكري والصوري بعد يوم شاق من العمل .. والوهم الشائع، هو أن الفيلم لا يكون اشتراكيا، أو لا يخدم أهدافا اشتراكية إلا إذا حمل خطبا من الاشتراكية وهذا خطأ .. إن أي تجربة انسانية في المجتمع الاشتراكي يمكن أن تحمل معنى اشتراكيا ..

● في أمريكا، رئيس جماعة المنحج السينمائيين في هوليوود يضار عادة من بين مستشاري البيت الأبيض السياسيين، ومعنى هذا أن السينما ذات أهمية سياسية بالغة، فلم لا تزال السينما عندنا منفصلة؟

— شوف بقي .. السينما في أمريكا أداة من أدوات الطام الرأسمالي .. وفي روسيا وكل الدول الاشتراكية أيضا وسيلة سياسية، وسيلة تستعمل من قبل النخبة والوعي وتعمق المصالح الاشتراكية في المجتمع .. لكننا لنا ظروف وأوضاعا عكسها .. إن صناعة السينما عندنا ما زالت تعيش على الأسواق الخارجية وإيراداتها بها ٦٠٪ كما شرحت .. والفيلم العربي يصيبه أي حزن سياسية في المنظمة العربية وهي سوق التي لا يجد رواجها في غيرها .. مثلا أفلامنا مصنوعة الآن في تونس والمغرب والسعودية وعمدنا لأسباب سياسية، بل طلت طوال حكم قاسم الذي استمرست سنوات مصنوعة في العراق، وعندما سقط حكم قاسم، وعاد الفيلم المصري إلى السوق المراقبة، كانت دور العرض قد مكنت الفيلم الاجنبي من الراج فيها وكانت النتيجة أن فقد الفيلم المصري مكانته .. بل إن الجزائر وهي دولة اشتراكية مثلنا تفرض قيودا على الفيلم المصري لأنها تحافظ على المصالحات الاجنبية لصالح اقتصادها القومي .. وإذا تعذرنا من سيطرة السوق الخارجية، وجعلنا الفيلم كالكتاب أداة سياسية مباشرة، وأعطيناه قوة كلها كفيلم سياسي اشتراكي، كان معنى هذا أن نعيش على السوق الداخلية، وهي مع الأسف الشديد لا تغطي أكثر من ٤٠٪ من تكاليف الفيلم، وهذه النسبة تقع مع الأسف كلما تناقص عدد دور العرض عندما يسبب ارتفاع ضريبة الملاحى .. هذا إلى جانب حقيقة عامة، هي المنافسة القاسية المفروضة على الفيلم العربي من الأفلام الأجنبية، أمريكية وغربها، في أسواقنا .. لفرص أني أنتجت فيلما مثل «مسجد درويش» أو «الفساهرة» .. بميزانية ٥٠ ألف جنيه، تكيف أعرضه أمام «جيمس بوند» أو «سانجام» وكل فيلم منهما تكلف ملايين الدولارات، ودخل إلى السوق

المحلية بضريبة ١٥٠ جنيها، يجنيها في حملة الساعة العاشرة من أول أيام عرضه، ويأقي عروضه ويحيا صافيا يحول ٦٠٪ منه بالمصلحة الصلبة إلى الخارج ١٩ .. بل إن أيجار مثل هذا الفيلم رخيص جدا، يفرى به أصحاب دور العرض، ويترك حرا بلا أي حماية للفيلم العربي .. كيف يفتأ لي أن أسج أفلاما اشتراكية ذات مضمون سياسي بتكاليف قليلة، وأبيعها في أسواق وأسمالية وأسواق أغلب البلاد العربية، وأتركها فريسة للمنافسة الاجنبية الخطيرة بصر، لافسة ٢٠٠ فيلم أمريكي يعملون معارضة صريحة واضحة لكل المعاني الاشتراكية التي يتضمنها فيلمي أنا، فضلا عن أنها تحكم في الجمهور الذي اعتادها وترى بها ذوقه خلال ٣٠ سنة مضت ١٩ .. إن الطريقة المثالية التي تبدأ بها التطوير الاشتراكي والسياسي المطلوب لأفلامنا، هي أن تسيطر على الفيلم الاجنبي سيطرة كاملة .. تستورده شركة التوزيع التي تتبع الدولة، ولا تترك استيراده حرا، بل لتولي اختيار نوع الأفلام التي تستوردها بحيث لا تتعارض وتفكرنا الاشتراكي واتجاهاتنا الجديدة، وتقول شركة التوزيع بعد ذلك عرضها لحسابها جنيها إلى جنب مع الفيلم العربي .. وفي هذه الحالة يمكن أن تعطى خسائر الفيلم العربي من أرباح الفيلم الاجنبي بل أن هذه الأرباح يمكن استغلالها في اصلاح الاسنوديوهات وتوزيع جوائز على المتفوقين من السينمائيين وأعطاه مكافآت للفنيين والفنانين طييفا لبدأ إيجاد الحذر الشخصي الذي يمتد على الاجادة .. وهذا النظام مطبق فعلا بعدا في دولة متقدمة سينمائيا هي تشيكوسلوفاكيا أنني أومن بيميلنا يجب أن نلتزم به السينما بعد فترة الانتقال :

● أن يكون الفيلم المصري اشتراكي الفكر، هادفا بانيا للوعي الاجتماعي والسياسي

ولكن بشرط أن توجد أفضل الظروف الملائمة خلال فترة الانتقال

● لنسلم بأن القطاع العام يمر بمرحلة انتقال، ألا يمكن إتاحة الفرصة للمطالبت الحديثة والمواهب المتعة، خلال هذه الفترة لاثراء السينما؟

● إن أبرز ما نفعه الآن هو عملية «الاثراء» الكاملة للسينما .. إن الفرصة متاحة تماما في أفلامنا لكل المصارع، وفي ١٥ فيلما أنتجها عمل ٩٠٪ على الأقل من الفنانين والفننيين المستعدين بالسينما، وقد لا أكون مبالغا إذا قلت أن ٤٢ من تخرجوا في المعاهد الفنية، من المثقفين الشبان عملوا معنا، بدأوا بفرص صغيرة، ومن بعدم منهم واستفاد خبرة ونجربة أعطينا فرصة اكبر لقدمنا أكثر من ٢٨ وجها جديدا في الموسم الماضي، ونالوا بعضهم وأصبح مواهب يعتد عليها في المجال السينمائي مثل نيللي وصلاح السعدني وأحمد توفيق وحمدي أحمد وصيد المزيومكيوي.

ويتشكل في بلادنا .. ولا ضرب لك مثلا صغرا .. لم نعرف «الصايدة» بالقصة السينمائية كأساس للفيلم إلا في السنوات الأخيرة، كان أي منتج أو مخرج يستسهل «تعبيره» قصة فيلم أجسي، أو يؤلف هو قصة وهو يجلس على المنفى لكي يوفر في ميزانية الانتاج، ورغم هذا في نفس هذه السنوات، كنا نقدم «بين الأطلال» و«ضاء الكروان» و«جسيلة» و«رد قلبي» .. ونعرف تماما أن السينما يجب أن تكون مرآة للفكر الاجتماعي الذي يصطرح في حياتنا .. فإذا جئنا لتجربة القطاع العام، فيما يخص منا في شركة القاهرة على الأقل، بعد أن هذا «الفكر» هو أساس إنتاجنا .. وإذا كانت وجهة النظر الاجتماعية، عند كل علماء الاجتماع، تقول أن أساس الفكر في مجتمع هو ما يكتب وما يشر لكتاب يدشون هذا المجتمع، وإذا كان كتابنا أمثال طه حسين وبوق الحليم وحسن محفوظ وغيرهم هم المرآة التي ينعكس عليها الفكر الاجتماعي الآن في حياتنا، فقد نقلنا هذا الانعكاس إلى السينما، وحولنا قصصهم وكتاباتهم الفكرية إلى أفلام سينمائية. لنقيم لفترة بين الجماهير التي تقرأ والتي لا تقرأ هذا الفكر



# ب.ب.



## من باريس

تحقيق:  
يوسف جبرا

لم تعد فرنسا تسمح لـ « ب.ب. » بـ « ب.ب. »  
فيلمها الأخير كان يصور في المكسيك .. أما  
فيلمها الجديد فيصور في اسكتلندا ..  
ومجرد وجود « ب.ب. » هناك في مدينة  
« دبرلتون » بضعة أسابيع ، حسب أخبار  
ملكات الشاشة الإنجليزيات مثل « جولي  
كريستي » و « فاني راجريف » .. وأساره  
مايلز »

ورغم كل ما قيل عن ب.ب. حتى الآن ،  
فيبدو أن كل شيء لم يقل بعد .. فزميلها  
في الفيلم « لورنت تارذيف » يصفا بأنها  
« فتنة » .. وبأنها لفر آدمي .. وطغسل في  
نفس الوقت « أ »

ويلخص « سيرج بورجينيون » مخرج الفيلم  
موضوعه قائلا : البطلة فتاة غلاف تشييب.ب.  
نصفا إلى أقصى الحدود .. فهي في هذا  
الفيلم لن تتكلف أي مناه لتتقن دورها ..  
أما « تارذيف » فهو العاشق الشاب الذي  
يلتقي بها في باريس .. ثم يتبعها إلى لندن  
والى اسكتلندا .. وتنتهي قصتهما بفجر  
نهاية سوى أن تركنا نعلم .. ونفكر لفترة  
طويلة من الوقت

ويقاطع المخرج أحد العاملين في الفيلم  
قائلا : لكن بريجيت الحقيقية كيف تجدها  
أنت ؟ ..



بريجيت .. « فول كسفي » زميلها في الفيلم لورنس  
تارذيف الذي يصورها بأنها « فتنة » ..



وعندما يتكلم «بورجينيون» عنها فإنه يكون متحمسا .. أحيانا وإيمانا واعتزازا بها .. وبالمناسبة فإنه لا يحب أبدا أن يدعوها «ب» .. «ب» وإنما يفضل «بريجيت» وينطقها وكأنه يتلوها من جديد في كل مرة ينطق بها .. قال : أن بريجيت تحب أن تعيش وسط كل ما هو حقيقي .. وأصيل .. وبسيط .. أنها جزء من الطبيعة المحيطة بها وبحق .. وعندما تشعر بأن في حياتها شيئا دخيلا .. مكلما .. فإنها تلجأ إلى الاعتصام .. لكن في صمت وهندوء تنسحب ويبحثون عنها فيكتشفون أنها تقضي وقتها في الاستلقاء في الشمس مثلا .. حيث لا مشاغل .. ولا تعقيدات .. ولا خداع !

وتسمي «بريجيت» يقول ذلك لتهنئ : براهو .. اضمد أنك واحد من الذين يطعمونني بالسمير !

ويعلق بورجينيون على ذلك قائلا : أنها فعلا تشر أن الذين لهمها حتى الآن قلة .. ورغم كثرة ما كتبه عنها .. فإنها لم يحبها حتى ما كتبه منها الأدبية الكثيرة «سيمون دي بوفوار» فمن رأيتها أن سيمون قدمتها إلى الناس في الصورة التي أحسنت بها هي .. ولكن ليست هي صورتها الحقيقية .. وهي تفرح عندما يقول الناس أن

بريجيت هي فرنسا .. أو هي فرنسا .. أو هذه أو تلك من الهة الاغريق أو الرومان القداس .. فهذا يسكرها بقدر ما يمكن أن يسكر أية امرأة .. ومع ذلك فهو لا يخدمها .. أنها تعرف أن حقيقتها غير ذلك .. فهي أبسط كثيرا جدا من كل ما وصفوها به ..

وبدلي ذميل آخر لها في الفيلم هو «ميكيل سين» يراه قائلا : أنها تعيش حياتها ببساطة مشيرة .. تجعل كل شيء فعله «مهما يكن» أخلاقيا .. وهذا نفسه رأى الكاتب الكبير «اندريه مورو» فيها .. وقد قال : أن الجمال دائما أخلاقي .. ولا يستطيع أحد أن يقول أن لوحة فينوس التي رسمها «ليتان» غير أخلاقية .. فالمسألة لا تكون «بريجيت باردو» كذلك !

وبينما ينشغل الجميع بالبحث من كلمات جديدة تصف الهة الحب الفرنسية .. فمضى هي لترقص في ركن من العندقي في «ديرتون» على موسيقى فرقة ال «رولج ستونز» ..

ومعجها الرقصة فتقترح على بورجينيون إضافتها إلى الفيلم .. وسواء كانت الرقصة تصلح أو لا تصلح فإن من حقها ذلك لأنها شريكة في الإنتاج .. ويقدم لها أحد زملائها مرساة جبيلة لأن الطغولة فيها لا تزال لهم بالمراس .. وبهمس أحدهم بأن الجميع يحاولون تسلبها باعتبارها مرساة جديدة اضطرت أن تعرق من زوجها من أجل العمل

.. لكن هل تعاني بريجيت حقا من هذا الشعور ؟

أن دلالة واحدة لا تشير إلى هذا .. ولذلك قال البعض أن قصتها مع «جوتتر سايكس» قد انتهت .. ولكن الحقيقة هي أن أحدا لا يستطيع أن يجرم الآن بشيء .. حتى تنتهي من الفيلم

وقد قام سايكس بزيارتها مرتين حتى الآن .. مرة في «ديرتون» ومرة في «لندن» .. وفي المرتين لم يد عليه أنه متضايق من شيء .. فهو يعرف أنه تزوج نعمة وأنه ينبغي أن يرضى بالنصيب الأقل فيها .. ومع ذلك فإلى أي مدى يطيق أن تستمر الحال ؟

ومن الناحية الأخرى فإن «بريجيت» معاطة دائما بالغريرات .. بورجينيون الذي يخرج لها الفيلم كان أجدر من سواء بأن يقوم بطولته .. لأنه وسيم جدا .. أضف أنه متفاهم جدا مع بريجيت .. أما شريكها في الإنتاج فهو صديقهما السابق «بوب زاحوري» .. الذي اختفى من وجهها عندما تزوجت «جوتتر سايكس» .. ولم يلبث أن شغل نفسه بفنائة جديدة اسمها «شانتال روجيكار» اكتشفها في الدار البيضاء ..

ولكن يمكن أن يظهر على المسرح لانية في أي وقت بالطبع ..

بالاختصار .. حياة النجوم .. لا يستطيع أن ننسأ فيها بأي شيء !

نظرة من عهد في النفس .. إلى فائدة السينما الفرنسية بريجيت باردو .. ترى ما معنى هذه النظرة ! !









صورة الأشـبوع  
بريـجت ربارو



سناء جميل : تتدرب يوميا على  
الرقصات الكلاسيكية على ايدى  
مدربة الرقص مرشيدلا استعدادا  
لمسرحية « شهر زاد » . . .



## سناء جميل ترقص فى المسرح القومى !

سناء جميل ، ترقص يوميا على خشبة المسرح القومى لمدة ساعة ونصف قبل ان تبدأ بروفات لمسرحية الحكيم « شهر زاد » التى يخرجها كرم مطاوع .. المسرح القومى تعاقب مع مدرسة رقص ايطالية اسمها مرشيدلا لتدرب سناء جميل وهالة فاخر ومحمد السبع وعبد الرحمن ابو زهرة على الرقص يوميا .. يبدأ درس الرقص لابطال « شهر زاد » فى الناحية والنصف صباحا كل يوم ويستمر الى الحادية عشرة حيث تبدأ بروفات الممثل التى يقومها المخرج كرم مطاوع .. اخراج كرم لمسرحية الحكيم يتطلب رقصات كلاسيكية معينة هى التى تتدرب عليها سناء جميل وتزملوها من ابطال المسرحية

قبل البروفة السابعة لمسرحية « شهر زاد » تدرب مرشيدلا النجمين هالة فاخر ومحمد السبع !





# الوجه الحلو

عبد الله بن عبد الله

شاه الهوى ان تلقى .. صهوا !!  
كم كنت اغتفلك  
يا وجهها الحلو !

يا الذي سميته : شديدا  
من قبل ما اجنك ..  
اصحى على شفة الصبا .. للوا !

ترى لي مما اعز  
امر من الدماء والحوى  
ولدى بيه سعاد السحوا  
فمن مر بدارك

يا حننا ..  
الايام لك عاق السحوا  
عندك برهان في ارجوحة الحوى  
والنفر : مرعش بلا ماوى  
وعذابه : سلوى  
ان حبت .. نص عده الشكوى

.. في الليل ..  
فيشق وجهك وحشة التوى  
فالى .. خجول الصبا .. مرهوا ..  
وعلى ذراع التوى مستند  
واحيى في وجهي لظى انفاسك التوى

وانام .. تحملنى ذاك لنجمة لقوى  
تترفق الخطوا  
تحنى .. فارتبك همسك الرخا  
وبهزنى صحوى فافسلك ..  
لكن بلا جدوى .. بلا جدوى !!

يا وجهها الحلو  
انظر .. فالى محجب السلوى  
مارك .. لا اقوى

ان انقل الخطوا  
ان فاهى منك !

يا وجهها الحلو  
ما زلت اهدمك !  
ما زلت اغتفلك !



نَجَاةٌ تَقُولُ —

# وعيا تكم افطمووني عن ثقب: الصغيرة!

عصير عيات

عبد التواب عبد الحى

بنزار فتبانف  
يُمثّل أمام نجاة

نجاة في « بوز » نجوم الاغراء  
الامريكانى . الصورة من اخر  
اللامها . يعنى الصورة لزوم الفيلم ،  
وليست للنشر . قال لي كده



●● ما تعجبنيش في عبد الوهاب حاجات كتير! ●● يا حلوتي! مت من غيظي! ●● لم أعد معجزة! ●● في حياتي لم أدخل مدرسة! ●● لحسد حكايتي مع عز الدين ذو الفقار واسمحي لي! ●● أول مرة اتحرر من سيطرة الرجل .. وأغني! ●● « انه ضوء مسموع » .. كامل الشناوي! ●● لام كلثوم راي قديم في صوتي .. أعتر به! ●● « كل ده وانت قسده كده! آه يا عفريتة »! ●● لابد ان اصنع لنفسي « شخصية غنائية » ●● عندى القدرة على تأجيل همومي!

الجملة! ويصعد هيران قاصم على صفحات الصحف والمجلات، انتقلت الى الكتب .. قراءة النفس الطويل اتبعني في البداية، لكني قهرت عقلي وتمودتها، استمتع الاثر قراءة الكتب النفسية العامة .. استمتع اكثر بقراءة الحكم والأمثال .. حكمة واحدة لبرنارد شو مثلاً تعطيني جانباً عظيماً من حبة عمره في سطرين!

مد! سنوات وأنا أحد دروساً في اللغة الانجليزية .. المدرسة واحدة صاحتي .. وبدلاً من الدردشة بالصربي، بنكلم بالانجليزي .. استطع الآن أن أشرح لاسي ولید - سنة ثالثة ابتدائي .. كليه النصر - دروسه في اللغة الانجليزية!

●● « نجاه الصغيرة .. نجاه المجره » .. معجزة ليه! لستقر منها! لكني كبرت .. أصبحت بنت ١٤، ونفرت من سحنتي الطفلة وتفصيل جسمي .. لم أعد معجزة وأنا أغني « نهج البردة » و « ولد الهدى » .. لابد أن انظم هرام كلثوم واصنع لنفسي شخصية غنائية .. لابد!

سحنتي هذه سحنتي من بنوتيتي وأحلام سني المراهقة! أخي عز وقف بجانبني في سحنتي .. جاب لي كلام أغنية « اوصلوا لي الحب » من مأمون الشناوي، وأعطاه لمحمود الشريف للحمه .. وأنا أحفظ البحر من اسريف اناسي احساس كبح .. تمنيت لو ان احداً غني الاغنية، لاغنيها أنا وراه! غنيت الاغنية بريم ملايح شخصيتي .. وبيع طريقة أخي عز في الاداء .. والنصف الباقي تقلد لحركات أم كلثوم وإيماءاتها الغنائية .. كيف أشخرت « اوصلولي الحب » أول اغنياتي بعد الاستقلال! أنا لا أعرف!

●● تزوجت .. لم استطع ان اعطي كس لروحي .. في لم يسمح ولا أمسي .. احتلما .. انصلياً بعد ٣ سنين وشوه .. لا أبداً .. موش تصحبة كيرة من أجل الفن .. عدى نسي .. مد ولید طفلي حبيبي .. عندى الستر .. الى ان يقهرني يوماً حمل تصحيتي وأغبر رأيي .. ربما!

أنجوزي عبد الحليم! ودي اشاعة ناس عاقلين يرغبه! لا .. كامل! الشناوي كان أبوي الروحي! .. لحد حكايتي مع عز الدين ذو الفقار

أطفال بابا شارو لالقي مهم نشيداً بالمسبة .. قسا الشيد .. تأخرت أم كلثوم والوقت ومنها .. أحمد حيرت .. لكني شعل المسرح الحالي .. يطلب مني أن أطلع وأغني أي حاجة لأم كلثوم الى أن تصل .. غنيت « حبيبي يسعد أوفاته » .. بعد أول مطلع الصالة العرجت بالتصفيق .. أصوات تناعت من آخر الصالة: « شيلوا الكموشة » .. كمبوشة الملحن .. لشدة فصري .. تعجبني من هيوئهم! واحد من عمال المسرح يحضر كرسياً ويرفضني لافتاً عليه واكمل الاغنية!

طالعة بعد الستار لقيت « الست » في الكواليس .. سحنتي أم كلثوم وباسنتي وهي تتمتع بمزيج من السعادة والدهشة .. « كل ده وانت قد كده! آه يا عفريتة! »

●● مشهد الحفلات المرحوم صديق أحمد سمعي وسمع مني .. جاء يسبق مع أسى لاشترك في عدد من الحفلات والاكاديمية .. بعد مقابلة امتحان أسى بل يسمح لي بالمعاد مؤننا .. « وأمي لصاية مانكير شوية ويبقي عندها .. اسنبي .. نقيدها »! قبل أسى عرض صديق أحمد بأن اشترك في ٢٠ حفلة .. الحفلة ب .. جنبات كاملة .. بداية مشجعة للاحتراف!

« الطريقة المعجزة نجاه الصغيرة » .. مديح الحفلة في مسرح سينما « لؤاد » بالاسكندرية .. غنيت « سلوا نلسي » .. معجزة للجمهور .. فالتعبيدة جديدة غنتها أم كلثوم مرة واحدة مد أيام قليلة! فكري اباحة يكتبه في « المصور » .. مثل هذه الطمعة مهما كانت معجزة .. كيف يسمح لها بالسهر الى حاسد منتصف الليل! « .. وحسد الوهاب يقول في حديث صحفي في مجلة « الفن » .. « موعبة زي دي موش معقول تستعمل .. اني اطالب الحكومة بالحجر عليها والعاقبةا بمعهد لتعلم .. الى ان يسمح لها سها بالسهر ومواجهة الجمهور! »

●● خط التعليم في حياتي خط قصير .. لم أدخل في حياتي مدرسة! لكني ملمت نفسي بنمى .. أسى اعطاني معاصيح القراءة وانكابه .. علمي « ألف باء » .. أخذت المفاتيح ورحلت أجربها في صفحات الصحف والمجلات وكلمات الاغاني .. كنت أضغ الحرف جنب الحرف حتى تنطق الكلمة .. وأضع الكلمة بجوار الكلمة حتى تنطق

تأويخ في حياتي .. وقد ولدت فنيا سنة ٥٧ عندما غنيت « أسهر وأنشمل أنا » .. فسهر معي الناس وأنشملوا معي!

●● أول حفلاني افتتحته في بلكونه بيتنا المطسمة على ميدان الاوبرا .. وحدي في جانب من البلكونة والنهار بيودع الميدان .. واحوي في حارب آخر يتململون الحساب براءة من العربيات التي تمر .. تحمسي رمة في أس أغني .. الآن .. اسرع أي أمية تعطر أنفها على ادس .. احبنا الحب .. حفلة مثل « بانواع الدرة » اغنيها بالبحان مختلفة كل مرة بطريقة ولون .. نضرتني حالة انجم حتى قبيل غيبي بدمومي!

●● صوت أم كلثوم في أذني أغلب أوقات يقظتي .. غاني لا يفتح الراديو لمر أمانيها! أخي مراد بن يدرس الموسيقى في المعهد .. ويعصر أشواقه على الكمان في البيت كلما هزته أشواق .. يزحف من العرف « فينادي سامي أخويا الأكبر متى مباشرة .. ويعمره على السلم الموسيقى .. كل العائلة كانت تعتقد ان صوت سامي .. موظف بشركة الشرق للتأمين الآن .. هو مستقبله سامي نفسه لم يكن يعتقد وأبهم .. كان يشترن على « السولفج » مجرد أداء واجب!

في ليلة مت من غيظي! .. وقفت في وسط لمة المسائلة وقلت .. « ما هو بابا لازم تسموني وتسميكم من سامي .. سامي موش عاوز .. لكن أنا عاوزة وغاوية »! انقصد .. سمعوا نسي .. هلت ليالي القمر .. طبعوا خاطري بكلمة « ونادوا على سامي .. « تعالى باه انت يا سامي .. بالله سمعنا وأطربنا »! .. ماذا أقول لهم!

●● أشهر قليلة وانقلب الميزان! فقد أخي عز حسانته لصوت سسامي .. وميك في اكتشاف اني لا أشتر أبداً .. وأمتي على السلم الموسيقي دون أن اتشرف بمعرفته علمياً! اكتشف في قدرتي على حفظ أي لحن بمجرد أن أسمعه مرة! كلشت فيه .. أصبحت طلة القصير كلما راح الى معهد الموسيقى!

●● أحمد حيرت زوج אחتي الكيرة .. وصييد معشني الموسيقي والاناشيد بوزارة المعارف أبامها .. أيام سنة ٤٤ .. حفلة على مسرح حديقة الازليكية .. في الحفلة وسط

اعلان على يد محضر! ... : تعلن نجاه الصغيرة أنها فشلت في ان « تكبر » على لسان الجمهور! الجمهور عاوز كسده .. عاوزها « صغيرة » على طول! تقول لحد : نجاه .. يكمل طوالي : الصغيرة .. تقول له : الصغيرة .. يقول لك : نجاه! اللب الذي اطلعه عليها متمهد الحفلات صديق أحمد وهي على أول السلم الغنائي ليميزها عن مطربة الوقت والوان « نجاه على » .. لزل فيها على السنة الناس .. ويكاد يتحجم عليها اسمها الرسمي في البطاقة الغنائية وبطاقة التموين! ونجاه الصغيرة - ٢٨ سنة وكسور! - تحس ان « الصغيرة » لعب على غير صاحبه! .. فهي تستطيع ان تفتي الآن على المسرح من غير ما تطف على كرسى .. وبراهها الجمهور! وهي أم لولد لزيد وهاديء اسمه « وليد » .. وعمره ٨ سنين .. وهي .. الآن والايام التالية .. تدير أعمالها بنفسها .. بعد ان استقلت تماماً من صنف الرجال! .. وقد طلبت من المديعين ومنشوي الاعلانات ان يركزوا على اسمها فقط .. « نجاه » كده حاف .. كل هذا .. ولو .. لا احد يريد ان « يلطمها » من لقب « الصغيرة! » جرى ايه يا أم وليد! ملاحظ انك تستعملين في حديثك برشاقة لازمة « حاجات كده » .. نفسي اللازمة بتاعة عبد الوهاب ونفسي حركاته .. انت بقت « وهابية » حتى بالقول والاشارة! .. والررد جاهز! أبداً .. أنا عند عبد الوهاب بالقعد وأدرس .. ما تعجبنيش فيه حاجات كتير .. انها تصحيتي موب ادارته لنفسه .. امتي يضي .. وامتى يعرض اسطوانة .. وامتى يطبها زي الرز لفاية ماتيجي مناسبتها! عليه ادارة! .. ومنه باستفيد واصيف لتجاربي!

... بصوتي : شوف باه ازاي نجاه .. « الصغيرة »! ١٤

●● « ماي سويتي » .. والترجمة « يا حلوتي » .. اسم الدلع الذي يناديها به ابنها وليد .. ماي سويتي لك في أذنك ألف مرة من اسمها الرسمي نجاه .. قولي يا حلوتي! ●● ميلادي الرسمي لا بهم غير حكيمة المستوصف التي قولت للدنيا على يديها! على كل .. أنا من مواليد ٢٨ .. يعني ٢٨ سنة عمرى .. أنا ميلادي الفني هو أم





« حاجة تعلق » .. قبل ان تصنع  
لنفسها شخصيتها العنصرية  
المفرقة ! في حلقها لوزنان ملتصقان  
اغلب الصام .. سر سمورها  
القديم ! تشوف نجاة الان ..  
شكل ثاني ! شكل الصورة في  
الصفحة المقابلة !

الجمهور .. ومن غير الاندماج يصبح  
العناء القاء .. والقي لي ما انت  
حاور شوف مين بآه حيسمك !  
●●● وحده عندها تندمجين مع  
نفسك .. بتدنيني لقولي ايه ؟  
- اذنن اي حاجة يمكن اردد  
صوت بياع .. اذنن لدهاء بشيرة  
حلوة انفردي بها واريد ان ألونها  
واعمقها !

●●● كيف تهينن نفسك الملة  
حلقه او ليسله تسجيل .. لك  
بروتوكول !؟

- ازل كل همومي .. ومندي  
قدرة فائقة على هذا التأجيل ا انا  
٩ ساعات في الليلة السبابة ،  
وساعتين ظهر نفس اليوم .. في  
انتقادي مفيش اي حاجة تحسن  
الصوت ، حتى المسكر النبات  
يمطش ويخلي حالة الواحدة حال !  
اننا فيه حاجات بتتعب الصوت ،  
وحده امتنع عنها .. زي اي طعام  
فيه حديد : الزمان ، البرقال ،  
القشطة ، السبانخ ، زي شرب  
الماء بكثرة قبل العشاء ، بيرخي  
أوتار الصوت .. والحاجات دي  
كلها تجربة ، وليست نصيحة  
طبيب !

●●● ايها اصعب : الاندماج  
في افنية امام جمهور .. او الاندماج  
في دور امام كاميرا ؟  
- بالنسبة لي الاندماج امام  
الكاميرا اصعب .. وتسال غيري  
تلافيه يقول لك العكس !

●●● آخر نقطة : الزمن سرق منها  
طفولتها .. لم تلعب « الاولى » في  
الحضارة ، او تشتت « صلية »  
و « دوم » من الدكالة على التناصية !  
.. كانت من بلكون بيتهم للحفلة ،  
ومن الحفلة لعبة البلكون اولها  
فان في اعماقها رغبة دفينة في ان  
تتمثل الفن في وقت مبكر يسمح لها  
بان تمارس .. طفولتها !؟

لكن اين ذلك الكتف الامين الذي  
لرخي عليه شعرها بحب واطمئنان  
تلك الاسمية العالية القادمة ..  
وتمارس طفولتها .. اين !؟

عبد التواب عبد الحى

.. مفيش نفمة نعيمها .. انما  
فيه آلة توحى لي وتشتك بانعامها  
وحداني .. زي القانون .. زي  
الحبار .. زي الترقى !

●●● .. والتصرف اللي يفوقك  
من حالة الاندماج ؟

- « فبوة » شاي « كازوزة »  
ليومارة « سراوله » .. ولذلك  
تأمع معال الربيه من اعبر و  
الصاه وان امي !

●●● كيف تندمجين .. بحسب  
المعنى في الفن ومطلينه ؟

- المعنى .. رائد اعمال المعن  
بالمعنى كسما يصوره في لحنه ..  
أنتع .. اعمل .. اؤدى .. فيصدقني  
الجمهور

●●● شغلي سماعه اصوات  
السميعة واهاتهم ؟

- اسمع ربه اليرة في الدمانق  
الاولى .. من مسيحينهم .. من  
طريقتهم في السكوت وفي التصفيق  
بأمر اي جمهورهم ! احبانا للاقى  
جمهور جاي « يتفرج » على نجاة  
ويهرج ! وجمهور حاي « يسمع »  
نجاة وفي افية بالذات .. أنهم بعد  
دواصة سريعة في الدقائق الاولى لازم  
اسطر عن الجميع .. انسط من  
حمة اعدما .. ما اسطش انقل  
على طور .. لعبة مايتقى النل  
مستمع واحد !

اراي ده يعمل ؟ مسألة  
احساس .. ومراس !

●●● لماذا تسيلن عينيك اغلب  
الوقت ؟

- عادة وحشة ماحاول اطلها ا  
وان كان تسيل العينين يطنش  
حالة من الامورالية والتجسرد  
تساعدني على الاندماج الفني !

●●● مارايك في طريقة ام كلثوم  
في الاندماج الفني ؟

- استادة !

●●● وطريقة محمد رشدي ؟

- بيشاور يايديه كثير ا يبقلد  
غيره في اداه دور المايسترو للفرقة  
الموسيقية .. بحانب الضاء !

●●● ماذا يصيف الاندماج  
لامكانيات الصوت الفنية ؟

- لا يصيف شيئا .. امما

بسامد الفنان على نقل اقتناعه الى

مفيش التهادرة صوت اكثر من ١٠  
مقامات ! والمسألة ليست مسالة  
مقامات بالعدد .. فيه اصوات !  
او مقامات مثل صوت عبد الحليم ،  
لكن عبد الحليم يلعب في مقاماته  
القليلة بموهبة وبراعة ! فكثرة  
المقامات في حد ذاتها ليست اهم  
صفات المطرب

من احسن ما قيل في وصف  
صولي كلمة كامل الشناوي ..  
« انه فسيود مسموع » ! واسوا  
ما قيل لم اسمحه بعد ا راي  
ام كلثوم الذي تقبول منه شرته  
محلة لسانية « مد اشهر .. قالت  
ما معناه ان صوتي لا يميزه شوه  
ولذلك كل اغاني لون واحد ! ..  
وانا لا اصدق ان ام كلثوم قالت  
هذا الكلام .. لان لام كلثوم راي  
قديم في صولي كانت دائما تقول  
عنه في محال المقارنة بين الاصوات  
انه « حاجة ثانية » .. وانا اعتر  
برايها القديم !

●●● أحل لك جمهوري :  
البنات والمسيان .. الشباب من  
الجنين .. الرجال والسيدات حتى  
من الاربعين .. وروصسبدي من  
السيدات في هذه السن اكبر ،  
والمفروض العكس ! وتعليق يستند  
الى خطاباتهم لي : ١٧ في البرازيل  
.. الزمالك

●●● يصلح خرا : استمد  
اتمثل مسلسليلة لاداعة الترق  
الايوط تذاغ طوال شهر رمضان ..  
تألف يوسف السامى .. يقامنى  
بطولها وجه حديد .. لا يحظر من  
مالك ... : برار انقاس !

●●● واحسده بواحد ..  
يحططي الطموي مصر ابدي ،  
من قد شوي ! تشوف الحنة  
اللى هناك عند الافق ، اقول : هي  
دي : اوصل لها الاقوى الافق حري  
بعيد عند لحظة ثانية .. اواصل  
المسوار !

●●● لك في الاندماج الفني وانت  
نصن طريقة متميزة .. تقاطيع وجهك  
تمثل المعنى مع الفن ! قولي لي :  
ايه النغمة اللي تسلطك وتعطيك  
مفاتيح الاندماج الفني ؟

واسمع لي .. دي اسراري الشخصية  
قوي !

●●● في اواخر عمر زواجي مرت  
بي سنة عصيبة ، امكنت الازها  
على فني .. فنييت بيحي ٣٠ اغنية  
« مختارات اذاعة » .. افاني لا اذكر  
اسماها .. افاني زي الية السحرة  
ما تشربها في حر الغطس فلا تروى  
لك مطنبا !

كان الرجل يسيطر على وعلى  
فني .. الرجل ابى .. والرجل هر  
أخي .. ومن بعد ممسسا زوجي ..  
لحررت من سيطرة الرجل وغنيت  
« اسهر وانشعل انا » .. نجحت  
الاغنية .. اعتبرها تاريخا لميلادي  
الفني ! لكن شخصيتي الفنية لم  
يكتمل لها طابعها الا في المرحلة  
الاخيرة .. مرحلة « اظن »  
و « ساكن لصادي » و « الشوق  
والحب حلي » و « شكل ثاني »  
و « انا باسئناك » .. قصائد  
سهلة وبسيطة وتلكى حكاية .. من  
بساطة قصائدي حطها الاولاد  
ورددوها .. وقد كان مجرد الاستماع  
الى قصيدة في الماضي عمل يفض  
ويرغم المستمع على الرجوع الى  
كتاب « العروش » او « مختار  
اصحاح » من حين لآخر ليأص  
فهمه لقصيدة !

يقول نزار القبساني في آخر  
قصيدة يلحنها لي محمد الوهاب :

تعود شمري الطويل عليك ..  
تعودت أروحيه كل مساء ..  
ستابل قمع على راحتيك  
تعودت اتركه يا حبيبي ..  
كنجيه صيف على كفك  
فكيف تمل صداقة شمري ..

وشمري ترفع بين يديك !؟

●●● لي في السهنا : افلام ..  
أولها « هدة » ومثلته مع عزوة  
أمير وعمرى ٨ سنين ، آخر ٢٥٠  
حبها .. وآخرها « شطء المرح »  
وهو فيلم غنائي لم يعرض بعد ،  
وأخرى فيه ٤ آلاف حبه .. بتقول  
شوة ؟ هم الحقيقة اعتسروا أخرى  
٧ آلاف .. لانهم دفعوا لعبد الوهاب  
٣ آلاف اجر تلحين افني العيلم !  
●●● أحل لك صوتي : صوتي  
ديوان كامل .. يعنى : ١٠ مقامات ..







# أول مسرح دائم في لبنان!

بيروت من: سيد فرغلي

محاولة فنية جادة تشاهدها بيروت الآن ..  
وهي وجود فرقة مسرحية دائمة تعرض موسما كاملا  
.. الفرقة اسمها المسرح الوطني التي انشأها الممثل  
الكوميدي حسن علاء الدين المعروف باسم « شوشو »  
.. تقدم مسرحية مترجمة اسمها « شوشو بكعريس »



شوشو ومعه علي ديان وشفيق حسن في احد المشاهد الضاحكة من المسرحية



ابراهيم الرمثلي ومارسيل مارينا في مشهد غرامي ...

نادية حمدي تستمع الى سيمر معلوف وهو يجرب حظه في الفناء

كبرا : مما يضطر الفرقة الى عمل  
حفلين « عاينيه » كل اسبوع  
لواجهة الاقبال الكبير . ولكن اقول  
هذا حتى يبادر المسئولون في وزارة  
الارشاد اللباني لمساندة مساهمة  
الفرقة الوليدة وتدميمها لتكسب  
نواة لخلق نهضة مسرحية في القطر  
التحقيق يسير مع التركيز المسرحي  
في العالم العربي !

ولو تقيمتا النشاط المسرحي في  
لبنان فسنجدان فرقة المسرح الوطني  
تعتبر اول مسرح دائم في لبنان تقدم  
مواسم كاملة ، بعد ان كانت هناك  
محاولات صغيرة لا تسمي اكثر من  
ايام تم على اصابع اليد الواحدة  
وسرمان ما تفشل بسبب الخسائر  
المادية .. ولكن فرقة المسرح الوطني  
قدمت في الموسم الماضي وهو اول  
مواسمها مسرحيتين هما « شوشو  
بك في صوفر » و « المريض بالوهم »  
فولير ، واستمر عرض المسرحية

ان تكوين فرقة مسرحية  
اعلية ليس بالامر الهين  
السهل .. ..  
فرقة مسرحية تريد ان تقوم لها  
قائمة يجب ان تساندتها امكانيات  
مادية وفنية وبشرية كما حدث عندنا  
لفرقتي الرمثلي واسماعيل يس في  
اول الامر ، والا ستوالي الخسائر  
المادية على الفرقة وتضطر لاختلاق  
ابوابها كما حدث اخيرا لفرقة  
اسماعيل يس !

اقول هذا بعد ان لاحظت ان  
فرقة المسرح الوطني اللباني  
يعولها شخص واحد هو حسن علاء  
الدين « شوشو » وتسانده مجموعة  
من الشباب المكافح المحب للمسرح  
.. لا اقول هذا ايضا لان الفرقة  
لا تلقى اقبالا جماهيريا .. بل العكس  
هو الصحيح ففرقة المسرح الوطني  
اللبناني تمنع بشعبية كبيرة  
والشعب اللبناني يقبل عليها اقبالا





الاولى خمسة اشهر، والثانية اربعة اشهر، ولم تتوقف الا بسبب حلول الصيف .. وهذا دليل قاطع على نجاح هذه الفرقة، ولا لما جازف المسؤولون عنها بتقديم مسرحية جديدة بدات عرضها منذ شهر وما زالت تعرض ا

### المسرحية الجديدة

واعود للكلام عن مسرحية «شوشو بك عريس» وهي مقتبسة عن مسرحية «قبة قش من ايطاليا» للكاتب الفرنسي «أوجين لا ميش» وقد قام الكاتب والشرح المسرحي اللبناني «نزار ميقاتي» بتقديمها باللغة اللبنانية،

ونزار ميقاتي احد مؤسسي هذه الفرقة ويسهم بجزء كبير لتدعيم وجودها والمسرحية من خمسة اعمول وهي من نوع «الفلاسي» التي تعتمد على الحركة والموقف المضحك، وتتلوه حواراتها بين وحيه لبناني «شوشو بك» يواجه أزمة في ليلة فرجه، هذه الأزمة هي أن حصان مريته اكل قبة سيده تركية كانت في خلوة خرافية مع ضابط تركي، وأصرت السيدة التركية والضابط المشيق أن يتزوج «شوشو بك» بالبحث من قبة مماثلة، لأنها لو ماتت بدونها،

ستعرض لكارله من زوجها الذي يشك فيها، وفي سبيل الحصول على هذه القبة، سمرض العريس لعدة ايام وموافق حرجة مع اهل عروسه، ويكاد يقتل الزواج .. وتعود الامور الى مجراها بعد الحصول على قبة مماثلة

وقد لفت نظري في هذه المسرحية التمثيل اولا وبتق العبد الاكبر فيه على «شوشو» فقد كان هو نقطة الارتكاز، ويمتاز شوشو بخفة الطل وسرعة البديهة وحسن الاداء

مع خفة الحركة التي يشكل فيها حسه ووجهه وصوته كما يريد، وباني بعده في المسرحية شفيق حسن الذي قام بدور «سيمان الارطش» هم المروس، وعلى ذيل «تممة افندي» والد المروس، والفنانة الاذاعية الكبيرة «نادية حمدي» التي يملها التمسب اللبناني باسم «أم بسام» لقد نجحت في دورها رغم قصره، وهناك ايضا ابراهيم المرشلي وسليم مخلوف وزياد مكوه وهند طاهر ومارسيل مارينا، وكلها طاقات شابة وخامات طيبة ينتظرها مستقبل كبير .. كما استطاع المخرج نزار ميقاتي ان

يعمل الممثلين على المسرح بخفة ورشاقة وان يسيطر على الجماهير التي كانت تظهر بين وقت وآخر على المسرح

### من هو شوشو

وقبل ان اغتم كلامي عن فرقة

المسرح الوطني اللبناني احب ان اقدم شخصية «شوشو» او حسن علاء الدين خضر .. وهذا هو اسمه الحقيقي ..

في حياة هذا الفنان الموهوب قصة كفاح غريبة .. بعد ان فشل في دراسته وهو طفل وطرد من كل مدرسة التحق بها بسبب هوايته للفن، ورث من والده ٣٠ ألف ليرة اصنامها كلها على انشاء فرقة مسرحية وهو صبي في الثانية عشرة من عمره، وفي نهاية الامر التحق بموظفة فواش بالبنسك السعدي في لبنان وسنة ١٢، وفي الوقت نفسه كان يحتفظ بفرقة المسرحية الصغيرة .. وتكون مؤهلات دراسية استطاع «شوشو» ان يشغل من وظيفة الى اخرى في البنك حتى اصبح رئيس قسم الحسابات .. وكبرت هوايته للفن والمسرح بالذات حتى بعد ان كبر في وظيفته، وفي احد ايام عيد الفطر منذ خمس سنوات اقام حفلة مسرحية في حديقة منزل مهجور، وشاهده وهو يمثل الفنان «محمد شامل» رئيس قسم الاخراج باذاعة لبنان، وطلبه لعائلته في الادامة وأجرى له عدة احتفالات ترحب فيها، ومنذ ذلك اللحظة اصبح حسن علاء الدين يلزم محمد شامل كطله بلون عمل، وهو يبنى نفسه بالعمل ممسك في أي تمثيلية اذاعية دون جدوى ..

ولما دخل التلفزيون لبنان اختاره محمد شامل للقيام ببطولة برنامج للاطفال، واختار له اسم شوشو لهولة لطفه بالنسبة للاطفال، وبعج فيه، وبعد اذاعة هذا البرنامج مباشرة تعافد معه التلفزيون لمدة سنة، وبدأ شوشو ينتشر في التلفزيون، وقدم بمسك ذلك برنامجا مدته ساعة اسمه «يا عدي» وكان برنامجا فكاهيا بمعالج المشاكل الاجتماعية استمر عامين متتاليين، واصبحت شخصية «شوشو» شخصية معروفة، وتلفعه السينما فقام ببطولة فيلم اسمه «شوشو والمليون»، ثم اخرج له محمد سلمان فيلما باسم «يا سلام عالج» ثم

«مغامرات شوشو» واستقطبت مرة أخرى اخطامه المسرحية، فاعاد تكوين فرقة المسرحية مع الفنان نزار ميقاتي وحول سينما شهرزاد الى مسرح، فبدأ عليه ثلاث مسرحيات اخرها مسرحية «شوشو بك عريس»، هذه هي قصة هذا الفنان الكافح الذي انشأ اول مسرح دائم في لبنان

«مغامرات شوشو» واستقطبت مرة أخرى اخطامه المسرحية، فاعاد تكوين فرقة المسرحية مع الفنان نزار ميقاتي وحول سينما شهرزاد الى مسرح، فبدأ عليه ثلاث مسرحيات اخرها مسرحية «شوشو بك عريس»، هذه هي قصة هذا الفنان الكافح الذي انشأ اول مسرح دائم في لبنان

### السينمائيين فقط:

## الإنتاج في التنظيم الجديد

اصبح من المؤكد ان التنظيم السينمائي احدث اعداده هذه الايام لكن يبدأ تفصيله في اول سائر ايام عام ١٩٦٨ ليحصل بشكل حاسم بين العلم الروائي الطويل، وبين العلم السجل، والعصر .. وذلك سيكون منه حصة لكل نوع .. فلا يظهر العلم الروائي من العلم السجل بعد ذلك ابدا .. واضح .. ولا مان من تكملة الحقيقة في كل فرصة .. ان حاجتنا الى هذه أسس العمل والقوانين ملحة وضرورية لاصحاب مسبق الامور، بما دعى كل لبنان ..

ومن الامور المعروفة في كل البلاد المنتجة للافلام .. في الشرق وفي الغرب .. ان عند الافلام التسجيلية والفنيرة الصحافة الصحافة الافلام الروائية الطويلة .. في اليابان مثلا يتخون في العلم الواحد ما يقرب من ٢٥٠ فيلما روائيا طويلا واكثر من الف فلم تسجيلي وقصير .. في مصر ننحون حوالي ستين فيلما طويلا وستمانه فلم تسجيلي وقصير .. في جمهورية ألمانيا الديمقراطية يسجون خمسة عشر فيلما طويلا وحوالي مائة وخمسين فيلما تسجيليا وقصيرا .. وهكذا الحال في الاتحاد السوفيتي وفي أمريكا وفي كل البلاد ..

والبدء الاساسي في التنظيم الجديد للإنتاج السينمائي - الروائي والتسجيلي - هو تكسيرون شركة واحدة او مركز واحد لكل نوع .. يتم عدد معين من وحدات الإنتاج .. فمثلا - المركز القومي للعلم السجلي والتمثيل .. سبعة ثلاث وحدات ..

وحدة الافلام النماجية والقيمة للإنتاج افلام تتناول جوانب الحضارة المصرية القديمة والحديثة والقبطية والاسلامية .. والحضارة الحديثة .. كما تتناول الفنون الشعبية - من تصوير الى نحت الى موسيقى - والفنون النسخية من اغان ورقصات وتقاليد موروثة .. وكذلك افلام تصور الطبيعة المصرية في الوادي العصب وفي الصحاري والجال .. في سيناء والبحر الاحمر ..

والعدد المقترح لإنتاج هذه الوحدة هو عشرون فيلما في العام متوسط طول الفيلم ربع ساعة .. ومتوسط تكاليفه لثلاثة الاف جنيه ..

وحدة الافلام العلمية والارشادية وهي الافلام التي تطلبها وتبذلها المصالح والوزارات المختلفة مثل مصلحة الاستعلامات ومصلحة السياحة ووزارة الزراعة والصناعة والتربية والصحة والحكم المحلي .. وتغاطب هذه الافلام جمهورا خاصا الى حد ما .. بعضها يغاطب الطلاب .. والبعض الاخر يغاطب العمال .. والبعض الثالث للطلبة والصحة .. فمن الافلام اعلانية وارشادية للجميع .. وقد يبلغ عدد هذه الافلام في العام يسجون فيلما قصيرا او اكثر حسب المزاينة المرصودة للافلام في كل وزارة او مصلحة ..

وحدة الافلام الاطفال والرسوم المتحركة والفراسي .. ومن المصغر لهذه الوحدة ان تنتج خمسة عشر فيلما في العام يتراوح طول الفيلم الواحد بين عشر دقائق ونصف ساعة .. كما يتراوح ميزانية الفيلم بين ثلاثة الاف وعشرة الاف جنيه .. وهذا اللون من الافلام - على اهميته - جديد علينا تماما .. وان كان لنا فيه بعض الجارب البسيطة التي يمكن ان تنمو وان تطوّر فودى السينما المصرية دورها ونمازس مسئولياتها امام النشء والصغار .. وهم باللايين ..

واذا كان الامر قد استمر على نمي الرميل الفنان حسن فؤاد مشرعا ومسئولا عن المركز القومي للفيلم التسجيلي والقصير .. فلا يزال الموضوع يكتف وضع الفيلم الروائي الطويل .. وان كان هناك اتجاه الى ان الشركات الثلاث فيلما إنتاج والماهرة وكوبرو - سوف تندمج معا في شركة واحدة .. أمثارا من بنابر القادم .. وسوف ينتج هذه الشركة عدد من وحدات الإنتاج طاقة كل وحدة لا تزيد على خمسة افلام في العام .. ومن الممكن تصنيف الإنتاج الروائي الى عدة أصناف : \* افلام دوامية وكاريكية .. إنتاج ضخم \* افلام كوميدية .. \* افلام خنائية واستعراضية .. \* افلام للعلاحي وعبر .. \* افلام للمسال ومنهم .. \* افلام مشتركة مع الدول العربية .. والدول المتقدمة اما عن منجى القطاع الخاص .. سوف تادمم المؤسسة بإمدادهم بسلف للإنتاج في حدود فيلما فقط في العام ..

وبذلك يمكن القول بان الاساس السينمائي في التنظيم الجديد المؤسسة سوف يراعى السبب المعقولة بين العلم الروائي الطويل .. والعلم السجل والقصير .. فيلما روائيا طويلا ومائة فلم تسجيلي وقصير .. كما انه سيراى في موضوعات هذه الافلام .. الا يلجى بجمهور الفلاحين والعمال ومطالبهم في سبيل ارضاء جمهور العاصمة والمدن الكبرى

### عبد القادر النلساني





عاصي رحباني يتحدث... ويجواره  
أخوه منصور، ثم الشاعر الأديبي



فيروز... بين أخيه هدى حداد  
والملحن... سيد اسماعيل

• الجزء الثالث والأخير من ندوة "الكواكب"

# فيروز... والرحباني

## ماذا قدموا.. للفن العربي؟!

والأولى في أغاني فيروز ليساً من  
النوع المدرس الكثيب... ولذلك فكل  
هذه الأغاني الجميلة تمت إلى  
الفس بوع عميق من الأسفل  
والحب والتعاضل...  
ثم تحدث محمد عفيفي وأطلق  
جملته الساخرة القسمة فقال:  
« في اعتقادي أن الرحباني  
قد مثلوا في شيء مهم جداً هو أن  
يصلوا نجوى فؤاد ترقص على  
أحانهم »  
ولفقت عاصي الرحباني هذه  
الجملة الساخرة وقال بنبيرة جادة:  
« انني أتمنى فعلاً أن يوفق من  
عملوا موسيقى واقصة جميلة...  
لهذه الموسيقى الراقصة لون من  
الفن الممتع الذي لا بد منه »  
وهكذا حارب عاصي رحباني بذكاء  
ومهارة من النطق من ملاحظة  
محمد عفيفي المبنية بالكر والسخرية  
على أن ملاحظة عفيفي تذكرنا  
بمبدأ من الفكر والسخرية - شيء  
هام هو أن الأخوين رحباني لم يعملوا  
أبداً أهمية الموسيقى الراقصة  
فقد قدموا كثيراً من الألحان

لفروز والأخوين رحباني في عمل  
لني واحد...  
بعد مصطفى محمود بكلم العنان  
جمال كامل الذي كان طيلة الندوة  
يرسم وجه فيروز... لم ينس  
جمال أنه فنان يميز بالخطوط  
والألوان من مشاهره... وكانت  
كلمته من فيروز والأخوين رحباني هي  
كلمة فنان تشكيلي حساس... قال  
جمال: « هناك شيء جديد نحسه  
في صوت فيروز وكلمات أغانيهما  
والحان الرحباني... هذا الشيء هو  
وجود الطبيعة بصورة حية قوية  
ساحرة... الطبيعة في هذه الأغاني  
لها وجود حي... البسلاط  
والمصائر والأشجار كلها تعيش  
في أغانيهم بصورة واقعة... وأنا  
شخصياً كلما استمعت إلى فيروز  
والحان الرحباني شمعت بالطبيعة  
تجسد أمامي بقوة ووضوح...  
أهم يقدمون الطبيعة في صورة فنية  
واضحة ورائعة... شيء آخر أحب  
أن أثير إليه هو أن التعاضل في  
أغاني فيروز والحان الرحباني  
تفاضل حقيقي أصيل... حتى الحزن

أشبهه بمجموعة من « الرقع »  
المتفرقة المختلفة تمام الاختلاف من  
بعضها... الآن أصبحت الأغنية  
وحدة مضمونة متكاملة... وقد  
وصل الأخوان رحباني في « وحدة  
الأمية » إلى القمة...  
هناك أيضاً قضية المسرح المائي  
... المسرح المائي زمان كان مجرد  
« رس » للأغاني بطريقة مفتعلة...  
أما مع الأخوين رحباني فتمسك  
توفر البناء المسرحي المسلم  
للمسرحية الفنائية... وهذه « ثقلة »  
كبيرة جداً يجب أن يسجلها تاريخ  
الفن العربي للرحبانية...  
على العموم لقد حقق الرحباني  
المزاوجة بين الموهبة والملم... بين  
الكلمة والممة... حققوا الوحدة  
المضمونة الصحيحة للأمية... أصبح  
العمل الفني مدعم مثل النشرة  
المناسبة... لقد خلق الرحباني  
« هرما » في الموسيقى العربية...  
وأصبحوا من أعظم رواد الموسيقى  
في حياتنا الفنية... وأنا أتمنى في  
ختام كلمتي أن يتم لقله فني كبير  
بين صلاتنا الفني عهد ألوهاب وبين

في الحلقتين السابقتين من  
ندوة « الكواكب » كان  
الحديث يدور حول  
مشكلتين أساسيتين  
المشكلة الأولى هي « المسرح الفنائي »  
وضرورة عودته إلى الحياة...  
والجسميود الطيب السلي بذله  
« الرحبانية » في إعادة المسرح  
الفنائي العربي إلى أيام ازدهاره...  
والمشكلة الثانية هي مشكلة  
« الرقع تون » في الموسيقى العربية  
وهل يعوق « الرقع تون » تطور  
الموسيقى العربية... أو أن  
مجال التطور مفتوح أمامها...  
وقد كان الرأي الغالب  
في الندوة هو: أن الموسيقى  
العربية يمكن أن تتطور دون خوف  
من مشكلة الرقع تون فالمشكلة  
الحقيقية هي مشكلة الموسيقيين  
أنفسهم... فليبدعوا أن « يطروا »  
الموسيقى إذا احتضنوا ودرسوا  
وفتحوا نوافلهم للعالم كله... وليبدعوا  
أن يعوقوا تطور الموسيقى إذا أطلقوا  
أبوابهم وانزلوا واعتسبوا على  
الثقل وجنود الفكر...  
وقد أثرت هاتان المشكلتان  
بمناسبة خاصة... هي الجهود  
الواضحة التي بذلها الأخوان  
رحباني في أحياء المسرح الفنائي  
وفي تطوير الموسيقى العربية...  
ولم يبق في ندوة الكواكب إلا  
« اللسان الفردية » أو الآراء  
المتفرقة التي قبلت في الندوة... ولم  
ترتبط بمشكلة فنية محددة...  
وإن كانت مرتبطة كلها بفيروز  
والأخوين رحباني...  
كان أول هذه الآراء هو رأي  
الأديب الفنان مصطفى محمود... لقد  
تحدث من فيروز والأخوين رحباني  
حديثاً شديداً التركيز فقال:  
« انني هنا أتكم كمستمع  
ومندوق... أنكم من « القلة »  
الفنية الكبيرة التي حققها الأخوان  
رحباني في الموسيقى العربية... لقد  
انتقلنا على يد الرحبانية من فن  
« زحرقة الغمام » إلى فن « اللوحة  
الكبيرة »... كانت الموسيقى هي  
زحرقة الغمام هذه... وموسيقى  
الرحبانية هي فن اللوحة الكبيرة...  
لقد أنتقلنا مع الرحبانية من فن  
« الأوبيا » إلى النحت الحقيقي...  
وسقط الآن الأسلوب التركي في  
الآداء... كان الفن يأخذ جملة  
موسيقية... وعندما يؤدبها تخرج من  
فمه جملة مختلفة تماماً... حسرة  
التعرف واللمس بالعمل الموسيقية  
كانت مباحة... وقد أدى هذا  
الأسلوب إلى أن أصبحت الأغنية  
يتم أدائها بأشكال مختلفة كلما  
لناها مطرب جديد وأصبح الفنان  
نوعاً من القروض الفنية وكانت  
أول ثورة على هذا الوضع  
هي ثورة سيد درويش... حيث  
أخضع الآداء بشدة للفن... أصبح  
هناك لمن... وخطة فنية دقيقة...  
يلتزم بها الفنان... أصبح الآداء  
« تعبياً » وليس « شخلة » وقد  
استمرت هذه الثورة الفنية حتى  
وصلت إلى ذروة عالية نقية عند  
الأخوين رحباني...  
شيء آخر يذكرنا به الأخوان  
رحباني فقد كانت الأغنية في الماضي



الراقصة ، ولكن أي رقص ؟ انه الرقص الشعبي « الفولكلوري » ، وفي كل مسرحياتهم الفنائية توجه هذه الألحان .. التي ترقص عليها المجموعات رقص « الدبكة » الشهيرة . بل توجد في الاسرة الرحمانية الآن مطربة جديدة هي هدى شقيقة فيروز ، وهدى في نفس الوقت راقصة شعبية من الطراز الاول . بعد محمد عيسى تكلم صافي ناز كاظم وقالت :

« لقد شرب باليرة من بهجت عندما حصل على لقب عبيد المبرزين في الجمهورية العربية ، ولست أدري لماذا رضى هذا اللقب ، الذي يسمى أي واحد منا أن يحمله . بعد هذا أحب أن أقول اسأ في هذه الندوة قد وضعنا الرحمانية في مسرح ، واحدا « مصمص » ونحاسبهم بقسوة ولست عن انصار هذا الاسلوب ، لان المهم في رأيي ليس هو التفاصيل ، ولكن العمل نفسه ، النتيجة الفنية الاحيرة هي الأساس ، أما التقسيمات والتشريحات المحسنة فلا لزوم لها ، المهم أن نستمتع بالرحمانية ونحس بهم ونشعر بفهمهم »

ثم قالت صافي ناز : « ان عندي سؤالا اود أن اوجهه للرحمانية .. لماذا نعد أن أعمالهم الفنية الخاصة بهم والتي يشتركون فيها جميعا « فيروز ، عاصي ، منصور ، تيدو رائمة وجيلة ، بينما نجد انهم عندما عملوا مع غيرهم لم ينجحوا ؟ أغنية « ضى القاديل » مثلا لعبد الحليم حافظ ، وهي أغنية لحنا الاخوان رحباني ، لم تنجح كما تنجح أغاني فيروز . يبدو أن هناك سرا . ان « الوضع الرحباني » وضع خاص ، قائم بذاته ، لا يتجزأ ولا ينقسم . لكن ما زال السؤال يحيرني : كيف لم يستطع الرحباني أن يكتشفوا غير صوت واحد هو صوت فيروز ؟ »

وهنا رد عاصي رحباني على صافي ناز فقال :

« أرد على النقاط التي أثبتت فيما يلي :

اولا : أغنية « ضى القاديل » من الجائز التي فشلت فيها لانني حاولت أن استعير عواطف مصرية ، واضعها في الطابع المصري ، ويبدو أنني لم أتمكن من ذلك فالفشل هنا هو فشلي وليس فشل عبد الحليم ثانيا : بالنسبة لاكتشاف أصوات جديدة لا شك أن هناك أصواتا أخرى صالحة الى جانب صوت فيروز ، ولكن فيروز تسامدنا على أداء مهمتنا الفنية بالصورة التي نحبها . لقد غنت معنا الفأغنية ، وتدرت معنا كثيرا ، وعرفنا امكانياتنا بدقة كاملة وعرفت دائما بيتنا . وأي عمل نقوم به ، فأنسأ فؤديه كأننا فرد واحد . وأخيرا دائما نعتبر أنفسنا نتعلم .. في مدرسة .. أن شمارنا هو المثل اليوناني « الانسان تلميذ الى ٤٥ سنة » ..

وبعد أن انتهى عاصي من كلامه دار هنا الحواش :

صافي ناز : يعني لو استحدثتم امكانياتكم مع واحدة زى نجاة الصغيرة ممكن تعملوا عمل كويس ؟ عاصي : أي مطربة ستظن أنني لن استطيع احترامها نفسيا مثلما أحترم زوجتي ، فيروز ، وأنا نفسي أخاف ألا أعطي للآخرين مثلما أعطي لفيروز .

هدى سلطان : ماجرنتي ؟ عاصي : حرت مع صباح مثلا . هورية حسن : ماكرنتش تملأى مسرحية غنائية تكون بطلتها سارة مصرية ؟

عاصي : ممكن لو كنت مع السيناريست المصري « ساعثا أجرو على التلحين وأتمنى عملها » . وإذا كان خط السيناريو طبع والبناء الدرامي سليم .. فلا بأس أبدا من الاشتراك في هذا العمل . بشرط « كما قلت » أن أشترك في السيناريو حتى أستطيع أن أضمن التوافق بين النص المسرحي والموسيقى التي سوف أضنها .

هورية حسن : لو قدمت لك أغنية بالأسامة المصرية تلحنها ؟

عاصي : الحقيقة .. الأغنية المصرية جميلة . لكن أنا أخذ عليها في بعض الأحيان « عدم وجود وحدة عضوية » فيها . ولكنني أحب أن أنتهز هذه المناسبة لأقول - رغم أبهتالي بالشرح الصافي - أنني من انصار الاعنية الخفيفة ، ان الاعنية الخفيفة هي في العالم كله « لقبة » ، او كما تقولون انتم « لقطه » ، لا احد يعرف أين بعدها . وهي دائما أصعب ألوان التأليف . لانها يجب أن تكون مركزة ومشحونة ، مثل الفراشة ، حلوة وبسيطة .

هورية حسن : أبة الأصوات التي تصحك من صوت فيروز عاصي : أنا اسمع الاعنية ككل ، وقد يهزني الصوت مرة وقد لا يهزني مرة أخرى . وكل إنسان له لحظة حلوة ولحظة مكسبة .. يعني غير حلوة

ثم انتقلت المناقشة الى الألحان الفردية من جديد .. تكلم الفنان سيد اسماعيل ، الذي يرتبط مع الرحبانية بملاقات صداقة قديمة ، والذي كان يرافق الرحبانية طيلة رحلتهم الى القاهرة ولعلهم المبرزين في الجمهورية العربية فان سيد اسماعيل بسلك أحدث التسجيلات لأغاني فيروز والألحان الآخرين رحباني قال سيد اسماعيل :

« ارتباطي بالرحبانية ارتباط قديم وأدب منذ سنة ١٩٥٤ الى اليوم . وأنا معجب بهم من خلال أعمالهم الفنية ومن خلال أشخاصهم أيضا ، فهم فنانون ممتازون وهم عناصر إنسانية ممتازة أيضا . انهم يمثلون مدرسة فنية تسلك الوجهة والدراسة معا . هناك دواوي غير مرهوب . وهناك مرهوب غير دارس ، أما الرحبانية فقد توفر لهم العلم والوجهة معا . وهم ممتازون أيضا بلهم يتطورون باستمرار ، وقد شاهدت جميع

مسرحياتهم الفنائية ، وشاهدت آخر مسرحية لهم وهي « أيام لفر الدين » ، والصقبة ان أيام لفر الدين متقدمة جدا على غيرها من المسرحيات ، مما يدل على أن الرحبانية لا يتجهضون واتصا بتطورون ويعرضون على التطور . وأيام لفر الدين تستمر مستحقة ونصف ساعة ، ومع ذلك فنحن لا نشعر بأي ملل على الاطلاق ، ونستمتع بالقصة ، والموسيقى ، والشعر ، وطعنا بصوت فيروز الديدع » .

وبعد سيد اسماعيل تكلم لؤاد بدوي ، وهو مؤلف الكتاب الذي كان نوعا من الاستقبال الأدبي لفيروز والرحبانية في مصر ، هذا الكتاب هو « جارة القمر » . فيروز .. قال لؤاد بدوي :

« أنا سعيد بهذه الزيارة التي تقوم بها فيروز والاخوان رحباني للقاهرة ، وسعيد بهذه الندوة التي تضم نخبة ممتازة من رجال الفكر والفن ، ولكنني أحب أن أبدا حديثي بعنوان على الاخوين رحباني ، لأنني أولت لهم خطابا لاسألهم بعض المعلومات التي كنت محتاجا اليها أثناء تأليف كتابي فلم يردوا علي ، ويبدو أن الخطاب بقي الى جانب الخطابات الكثيرة الملوقة بالحب والتي تصلهم دائما من الحبين والمحبين . وقد ثبتت الآن ثلاثة ملامح جديدة في الرحبانية أحب أن أضيفها لما قلته في كتابي . ان الرحبانية قادرون على اشاعة الحب والصفاء بين الناس ، وقادرون على أن يكونوا مصداقا لوحدة الفكر كما يظهر لنا بوضوح من هذه الندوة ، وأنا أقول أن شاعري العصر هما منصور وعاصي رحباني ، لان شعرهما ملتزم بثقافة العصر ، وملتزم بالتصير من صوت الانسان . والمناقشة التي دارت في هذه الندوة حول الموسيقى أثبتت ان الرحبانية دارسون من الطراز الاول للموسيقى المصرية والعالية . اما صوت فيروز فانا أحس أنه صوت يتسم ، صوت ملءه باللمحات الحلوة ، وملءه بالقدرة الدرامية العميقة »

ثم سليمان جميل الذي اختار أن يتحدث آخر الندوة .. كلما دعواته للحديث قال أفضل أن أبقى حتى النهاية .

قال سليمان جميل :

« أرحب بالرحبانية لانهم حرية موسيقى خلقة ، وعندما نسال أنفسنا : لماذا استطاع الفسح العربي أن يقدم اليوم مدرسة الرحبانية . أقول ان الرحبانية هم في الواقع لمرة لكل التحولات الموسيقية السابقة ولقد سمعهم في وقت مبكر ، ولم أدرك في البداية عمق التحرة الرحبانية ولكن أدركت اليوم هذه التجربة على حقيقتها .

وأحب على الكلام الطيب المختلف الذي سمعته في هذه الندوة بما يلي :

١ - أنني أتمنى ان يتجهضوا الرحبانية الى مدرسة يستفيد

منها الجميع واغنى ما اغشاه ان يظلوا تجربة فردية لا يستفيد منها أحد »

٢ - لابد أن توجد عندنا دوايات جادة للموسيقى في العالم العربي وفي الغرب معا ، ولو حققنا هذه الدراسات الجادة فمعنى هذا اننا نستطيع ان نضع الرحبانية في موضعهم من تاريخ الموسيقى العربية بدقة

٣ - الرحبانية يمثلون ما بعد عبد الوهاب . وهم يحاولون ان يعملوا من الموسيقى العربية لغة مالية ، وكانت لهم أخطاءهم في طريقهم الى هذا الهدف وسيخطئون بين الحين والحين ، ولكنهم يتحملون مسئولية التحرة الكبيرة وهذا هو فخرهم الحقيقي .

٤ - ان الرحبانية لم يصلوا الى منح متكامل ولكنهم - فيما أعتقد - في الطريق الى ذلك

٥ - أرى ضرورة تبادل الكراسات الموسيقية بيننا وبين الرحبانية ، لمجرد السماع لا يكفي ، بل انني اطالب وزارة الثقافة باحضار كراساتهم لطبعها ودراستها »

وقبل أن تنتهي الندوة عرض منصور رحباني على أعضاء الندوة اقتراحا خاصا سيد درويش . قال منصور :

« اقترح ان نستمع الى كل أوبريتات سيد درويش ونختار مجموعة منتقاة من ألحان هذه الأوبريتات تكمل ساعة أو ساعتين ، وتكون منها مثلا فنيا جسيديا بكلمات جديدة وقصة جديدة مع الاحتفاظ بألحان الشيخ سيد درويش كما هي »

وحول هذا الاقتراح دارت المناقشة الالية :

الطبيبي : أنا أوافق تماما على هذا الاقتراح

لؤاد شبيب : لا أوافق على الاقتراح ، لأن تنفيذ امر خطير للغاية . فعند سيد درويش ألحان جماعية وعنده ألحان فردية . وعنده ألحان مصرية خالصة . وألحان حماسية . وأعتقد أن الصحيح هو الاحتفاظ بهذه الألحان في مواضعها .

منصور : أنا قلت .. نختار من بين هذه الألحان ما يمكن أن يتلاءم مع بعضه

شفيق أبو عوف : اقتراح وجيه جدا

لؤاد شبيب : عند سيد درويش ٥٧ أغنية و ١٥ موشعا وعدد كبير من الأوبريتات للاختيار منها صعب وصعب

شفيق أبو عوف : انه القراء على كل حال يستحق الدراسة .. وأعتقد ان هناك مطلعا نرحوا ان يتحقق خلال هذه الزيارة ، وأرجو ألا نساء ، وهو ان تقدم فيروز للجماهير في بلادنا حفلة تفتن فيها .

عاصي : فيروز مصالة بسماح ديكى .. فشك من الجميع » وانتهت الندوة

وجاء النقاش



## المشاة المتادم

مؤدك مع عدد الكواكب المتنام - ١٢٤ صفحة بالألوان

تقاضي ٣ أماريت مع :

• أم كلثوم • عبد الوهاب • محمد الشريف



## بين .. وبين

### نخاع

● النخاع الذي في جوف عظام  
الإنسان ؟ أين يذهب بمسك أن  
يموت ؟  
أحمد م - اسكندرية  
- يذهب إلى حيث يذهب اللحم  
والدم ، صبة دى ؟

### طرد

● أرجو لصحيح عنواني الخاص  
بمودة المراسلة إلى ٢٨ شارع محمود  
سلامة شقة ٨ بمحرم بك  
بالاسكندرية - وهل تنكرم بقبول  
مودة على الجنيرى الاسكندراني  
ولا ح تقول ابنتى الجبىرى في  
طرد ؟

فاتن سعد خلف  
- لا ... خلى الجنيرى وتعالى  
انتى في الطرد ؟

### اقتراح

● أقتراح أن تكون صور الاسبوع  
بالألوان الطبيعية مثل صورة  
الغلاف .  
عابدين محمود ابراهيم - بنها  
- غير متيسر حاليا لأسباب  
فنية .

### المؤلف

● من هو مؤلف اعطينى الناي  
ومنى لفرور ؟  
سيد عبد العزيز - القاهرة  
- الاخوان رحباني .  
رؤية

● لماذا أراك دائما تائر الاعصاب ؟  
فصحى عابدين النجار - القاهرة  
- أمتى فرت النظارة آخر  
مرة ؟

### عنوان

● ما عنوان الكابتن يكن كاشف  
نادى الزمالك ؟  
يونس ابراهيم المسدى - بلقينا  
- عنوانه في النادى الاهلى ؟

### عروسة

● هل أجده هناك عروسة لها  
قوام برلنتى عبد الحميد وصوت  
نجاه المنيرة ؟  
شاكى ابراهيم خليل  
- عندى عروسة في قوام ليلى  
عندى وصوت محمد الطولى ؟

### شاعرية

● أنا عازمك أنت ومحمسد  
عقبى على قعدة شاعرية وأكلة  
لشيخ ؟  
السيد أحمد عبد الرحمن  
- ممك أنت ومحمسد عقبى  
والشيخ .. ممن تيجى الشاعرية ؟

### حب

● هل أهل الحب صحيح  
مسكين ؟  
فوزى زايد - الاسماعيلية  
- أهل الحب النافس

### القيامة

● جاء دورك لتقول ماذا تفعل  
لو علمت أن القيامة ستقوم بمسد  
اسبوع ؟  
ابراهيم فاضل - اسكندرية  
- أخلف ؟

### بالعقل

● وبنا عرفوه بالعقل وات  
نعرلوك بابه ؟  
السيد على - اسكندرية  
- بغلة العقل ؟

### مهد التمثيل

● هل يمكن لخريج الملمى نظام  
خمس سنوات أن يلتحق بممسد  
التمثيل ؟

### شولى - سوهج

### مطرب

● ماذا أعمل لكى أكون مطربا ؟  
أحمد محمد عبد الله - الجمالية  
- غنى ؟

### هاتن

● متى تعود فاتن بحمصامة إلى  
القاهرة ؟  
محمد عبد العظيم ماسن - سوهج  
- بمجرد أن تصل طرستها إلى  
مطار القاهرة ؟

### وزن

● وزنك كام كيلو عثمان اصوف  
مضى كام واحد ؟  
أحمد عبد النعم - الزقازيق  
- أنت بظهر عاز تنوزن ؟

### بونى

● فرت اسمى من أحمد عطية  
إلى عطية بونى ؟  
عطية بونى - الاسماعيلية  
- مملوش يا بنى ، شمسدة  
وتقول ؟

### سلاح

● ما هو سلاح المرأة والرجل  
في المشاجرات ؟  
محمد خيرى على فراج - حلوان  
- في علاقائى بالمرأة افضل فساد  
الوقت في أشياء أمتع من المشاجرات ؟

### شكر

● أرجو تبليغ مسمسد حنى  
شكرى على إرسال صورها إلى .  
مسد مهر يحيى - اسكندرية  
- باستى المفعوده واجب عليها ؟

### بنات

● ما رأيك في بنات اسكندرية  
ميوما ؟  
خضر محمد آدم - اسكندرية  
- بالفستان والا بالمابوه ؟  
كروش

● عندما ترى شاما كبير الكرش  
مع فتاة كبيرة الكرش لماذا تقول  
في نفسك ؟

( ٢ )

● اقول اننى فهمت السر في أزمة  
الارز ؟

### فساتين

● لماذا تمر المطربة نجاة الصغرة  
على تمصيل كل فساتينها على هيئة  
قشبان نوم ؟  
ليلى . ج . م - اسكندرية  
- اذا كانت هذه الملاحظة صحيحة  
فالسؤال محول إلى نجاة ؟

### قبيلات

● هل القبيلات التى في الافلام  
حقيقة ؟  
نبيلة الفف - غزة  
- ايوه ... عازة لمتلى ؟

### قبلة

● اذا رايت فلاحا يقبل فلاحه  
في الحقل لماذا يعلل ؟  
فصحى صانل - سوهج  
- أعمل زيه ؟

### زواج

● لماذا لم يتزوج فريد الاطرش  
إلى الآن ؟  
توفيق لبيب - الشراية  
- لأنه عاقل ؟

### همة

● اشتغل بهمة طلع القمة ؟  
سونيا محمود السرى - دمنهور  
- صحيح يا سونيا .. باما في  
الدنيا ؟

### العدد السنوى

● اقترح موعد العدد السنوى  
لمجلة الكواكب الذى لا يبيعه الباعة  
إلا بمشرين قرشاً ، فنرجو أن  
تمنوا هذا الاستغلال ؟  
عليوه محمود السنجرى - المناس  
- تقدر تدبى فكرة كده نمنعه  
أزاي ؟

### أخر عبلات

● ما معنى الحزملات ؟  
وسيلة المسال - شبرا  
- الحزملات هى الضراقات ،  
ويبدو أن السؤال مجرد (الوسيلة)  
لنشر أسمك ؟



# عالم الموسيقى

يفقد فاجنر التآلف



فاجنر .. الجد



احترت الاوساط لسه في الدنيا وفي العالم كله نبي وفاء  
• فيلاند فاجنر • في الاسبوع الماضي • و • ميلاند • هو  
حفيد مؤلف الاوبرا العنان العظيم • ريتشارد فاجنر •  
• وفيلاند هو ايضا المخرج المسرحي الذي حمل لواء الفن  
الفاجنري لمدة طويلة على مسرح • بايروت •  
بعد كان يقدم باستمرار على هذا المسرح في صور فنية جديدة مسوية  
حية • و • بايروت • هذه هي المدينة الصغيرة المتواضعة والتي تكاد  
تكون قرية • والتي لم تعرف الشهرة الا عندما اختارها ريتشارد فاجنر  
ليقيم فيها مسرحه الكبير عام ١٨٧٦. وقد جهز فاجنر هذا المسرح بامكنات  
واسعة حتى يستطيع ان يقدم عليه مسرحياته الموسيقية الكبيرة  
بالاسلوب الذي كان يعلم به دائما.

وكان فاجنر مؤمنا • بالعمل الفني الشامل • فاهتمامه بالشعر والاحراج  
والتمثيل والملابس والديكور لم يكن يقل عن اهتمامه بالموسيقى • وكان  
يضع جميع هذه العناصر الفنية في خدمة النص المسرحي •

واستطاعت أسرة فاجنر بعد وفاته ان تحافظ على تراث فاجنر محافظة  
كاملة • عن طريق مسرح • بايروت • وقد عاشت زوجة فاجنر • كوزيما •  
حتى يلعب اسناده ولسمي من عرسها • وكومت كل حياتها بعد  
وفاته زوجها لحراسة ما كانت تسميه باسم • الكنز الفاجنري • • فقامت  
بإدارة المسرح • وأقامت • مهرجان بايروت • الموسوي الذي تعود ان  
يجع اليه عشاق فن فاجنر في جميع انحاء العالم ليشاهدوا اعماله معقدة  
في افضل صورة فنية •

وماتت كوزيما • وتولى سيجفريد ابنتها • وابن فاجنر ايضا • مسئولية  
المسرح • وبعد بولت المسئولية لزوجته وينفرد • ثم وصل لواء  
• الفن الفاجنري • الى فيلاند ابن سيجفريد • وحفيد ريتشارد فاجنر •

ومنذ سنة ١٩٥١ حتى ١٩٦٦ و • فيلاند • يؤدي مسئولية الفنية  
بصورة رائدة • فقد استعادت مدينة بايروت • مجدها على يد فيلاند •  
وأصبحت مركزا لامعا للدراسات والتجارب الفنية • وقسم • وفيلاند •  
بدور جري • حيث فرض وجهات نظر جديدة مبتكرة فيما يتعلق بالمشاغل  
والديكور والاحراج • واطلق العنان لخياله المتحرر فخرج بالفن الفاجنري  
من العمود الذي أصابه لفترة طويلة • لان أسلاف • فيلاند • كان من رأيهم  
ضرورة المحافظة على • الفن الفاجنري • بصورته الاول القديمة • • كما  
قدمه فاجنر نفسه • ولكن • وفيلاند • كان يرى ان العصر يتغير • وان  
الاساليب الفنية تتطور • وان فن فاجنر لا يد أن يستفيد من التطورات  
المصرية •

وهكذا نجح فيلاند في اعادة اعمال جده الى الحياة لحاطب جمهور  
النصف الثاني من القرن العشرين بالاساليب التي يستطيع فهمها •

وكما ترك فيلاند طابعه على الاحراج فقد اهتم ايضا الى تطوير الاداء  
الموسيقى وانتزعه من الرقابة التي كادت تصيبه بالشلل قبل ذلك •  
وتولى فيلاند تربية جيل جديد من • الممثلين والممثلين • بروح جديدة •  
ومهم جديد • وكان يدعو الى مهرجان • بايروت • أحسن العناصر الفنية  
في العالم • • والتي كانت تؤيده وتساعده على تحقيق افكاره الثورية  
في الفن •

وقد تخطى تأثير • فيلاند فاجنر • النطاق المحلي • فوجدت مدرسته كثيرا  
من الاتباع في المسارح الاوربية كما أن نشاطه لم يقتصر على تقديم أعمال  
فاجنر بصورة معبرة بل امتد الى مؤلفات غيره من كبار الموسيقيين مثل  
بيتهوفن وفردى وبز •

وقد مات فيلاند في الاسبوع الماضي في سن التاسعة والاربعين •  
مات في سن صغيرة • • ولكنه ترك آثارا رائعة لا تحصى في تاريخ  
• مسرح الموسيقى •

## عناوين

- بيكار - مؤسسه اخبار اليوم - شارع الصحافة .
- خليخ حمدي - ٢٧ شارع بهجت على بالزمالك .
- احمد مظهر - تسارع ٢٢ بالدقي
- وياحي السنبلاتي - فيلا السنبلاتي مصر الجديدة
- سيد الملاح - ٢ شارع الدقي
- جليل الننداري - مؤسسة اخبار اليوم - شارع الصحافة .

## ردود خاصة

- فائق على محمد بالعمرائية • ابعتي بالرسائل الفكاهية لمحمد عفيفي !
- المذبة س ر بهدائق العبة • اؤكد لك ما تنتي انك عندما تكبرين سيجدن انه لا يوجد أي شاب يستحق العبادة !
- المصنبة الثانية • ١ بالمعارة • افرني لاهلك هذا الكلام • ان تزوج فتاة من رجل لا لعبه لجرد انه غنى هو سغاله محصه !
- لولو بالمسريش • ما السبب يا لولو في انك تكبين بعض الرسائل توضع ولو !
- امين لطفي • بليسون محمد عمفي هو بليسون مجلة الكواكب .

## انت تقول

- اولاً : نعية خالصة الى الزوجة المعلقة الصابرة الفئانة كريمة ارملة المرحوم محمد فوزي .
- ثانياً : أرجو ان يحول محمد عفيفي عنوان خواطر ضاحكة الى خواطر جادة •
- محمد يونس متولي عبدالله السعيدية • بليبي
- اذا لم يكن هناك مجنون لنسادية لطفي فانا مستعد اتجنن !

## سلامة انوسريع

- افترح ان تصدر الكواكب هذا حاصاً عن محمد فوزي • خالد العيسين • بغداد
- بولون لي الضحك يدخل السرور الى قلبك • وانا اقول لهم ادخلوا السرور الى قلبي لكي اضحك !
- مصطفى رشدي • المحلة
- بيني وبينك بحر كبير خافه أعدي احسن اطر !
- الشيطانة الشقراء • قطر
- انت الاستاذ دوسي بدون شك • او الاستاذ مسكين بدون قطع • او الاستاذ شماعه بدون تعلق !
- فائزة عبد اللطيف • الطاهر

## هل

- هل محمد رشدي متزوج !
- محمد نجيب زيدان • بلينا
- يا راجل ... هو آله في حاجة ١٢

## رجل الوزه

- لماذا تقف الوزه على وجعل يسما ترفع الرجل الاخرى !
- عبد المنعم عمر حمدان • رأس غارب
- مثنان تويج الاخرى !

## هواة المراسلة

- انصار ابراهيم حضر •
- شارع الشيخ سلامة حجازي • بالسيدة زينب
- طارق محمد النحاس • ١٧ شارع ابو فدر • حسن الاكبر • عابدين • المعارة
- صبرى عبد العال • حسن • ٦ حارة الجمل بالامام • الشافعي • النونى • الخليفة •
- رفعت حسين عبد الله • شارع مصطفى على • طيرة الحجارة
- حسن عطية على • شارع الزهور رقم ١ • حارة عبد الفران رقم ٤ • بولاق الدكرور
- نبيلة شحاته موسى • ١٠ شارع رياض • عمارة الدكتور شوقي • نور توفيق • محمد عبدالكريم هلال • ٥٧ حارة صالح رضا • شبرا
- عبدالجواد محمد راشد • ١٦ حارة احمد خليل • شارع احمد شفيق • حدائق العبة
- منصور محمد البكاوي • حي ب ١٦٧٢ بنغازي بليبيا •
- عبد الرؤوف محمد حسن • ٩ شارع الحرسية • ساحل روض الفرج
- جمال الدين حسني محمد • ٥ شارع الامل شقة ١٤ • مصر الجديدة
- جمال عبد الحليم محمد • نصار • ٢ شارع احمد نوار بارفي اشركة • شبرا
- عزة ابراهيم بركات • ٦ عطية فرو بشارع المعري • طولون • السيدة زينب
- احمد حسين ابراهيم • ٢ شارع المظفي • قايتباي • الجمالية • الدراسة
- سري احمد مني • بولاق • ١ مدخل ٢ شقة ٢ • الوايلي الكبير
- عبد النبي حافظ • ٨ شارع محمود حلمي • السرعة البولافيه شبرا
- مختار سعيد الفرجاني • حي المهاجرين القبلي • شارع زاوية الفوائير • بنغازي • ليبيا
- فاطمة محمد زكي ابراهيم • ١٠ شارع المنولي المتفرع من ميدان الشرفا بالجيزة •

واحمد



# ببائنا

الوضوح نفسه في أنه ليس مجرد سجل يتضمن أسماء المؤلفين وأسماء المخرجين ، وإنما يتضمن - وهذا هو المهم - رأي المؤلف في هذه المسرحيات وفي مدى أهميتها في تطور المسرح العالمي .

وأحب بهذه المناسبة أن أشير إلى أن سلسلة « المسرحيات العالمية » التي تصدرها النوار القومية وشرف عليها الدكتور محمود اسماعيل الوافي ، لا تمتاز بترجمتها الدخلة فحسب ، بل وبالمقدمة العظيمة التي يكتبها مترجموها المسرحيات ، والتي تعتبر دراسات تحليلية بديعة للمسرحيات ولألفها .

ملاحظة خاصة : تضمن الجزء الثاني من كتاب « المسرحية العالمية » قائمة بأسماء المصطلحات المسرحية ونظائرها العربية ، وجاء في نهاية القائمة ما يلي بالحرف الواحد : « وهي أهم المصطلحات المسرحية التي ناقشها السادة المترجمون واستفروا عليها » . ولكنك ستعجب بأن هذا غير صحيح على الإطلاق .

حد مثلا « كوميديا ديلاري » . « سنجد أنها قد ترجمت أحيانا « ملهاة اجتماعية » ، وأحيانا « التنبؤية السمجية » ، وأحيانا أخرى « كوميديا الفن » .

وسنجد في بعض الأجزاء كلمة « الرومانسية » ، وفي أجزاء أخرى « الرومانسية » ، وسنجد أن « المأساة العالمية » قد ظهرت في جزء آخر تحت اسم « مأساة الحياة المنزلية » .

وسنجد أن كوميديا السلوك ترجمت مرة « ملهاة المادج الاجتماعية » ، ومرة أخرى « ملهاة السلوك » ، ومرة ثالثة « ملهاة فقد السلوك الاجتماعي » .

وسنكتشف طبعاً أنه لم يكن هناك تنسيق لجهود مترجمي الكتاب وهم : عثمان توبه ، ومبد الله عبد الحافظ المتولي ، ومحمود حامد شوكت ، ونور شريف . وأن المراجع وهو حسن محمود - الذي راجع ترجمة الأجزاء الخمسة - لم ينتبه إلى هذه الحقيقة ، ولم يحاول أن يصلح الخطأ قبل الطبع .

\*\*\*

إننا لا نفلح مطلقاً من أهمية ظهور ترجمة عربية جيدة لهذا الكتاب العظيم . ولكننا نرجو - ونحن سعداء بنهضة الكتاب العربي - أن يهتم الناشر بإخراج كتبه في صورة جيدة ومختصرة ، وأن يتدارك أية أخطاء ، وإية مظاهر للاهمال قد تشوه الجهود الضخمة التي تبذلها وزارة الثقافة لخدمة القارئ العربي .

لا نحب أن نبوظم الطبخة من أجل حفنة ملح بمليم !

## ملح بمليم

ينمتد  
الطبخة!  
بقام : سعد الدين توفيق



عبد الرحمن الشرفاوي



أييس منصور

مثل هذا الكتاب لا بد أن يذلل قائمة تتضمن أسماء المؤلفين المسرحيين الوارد ذكرهم في الكتاب وأمام كل اسم من هذه الأسماء الصفحات التي ورد فيها ذلك الاسم . هذا بالإضافة إلى قائمة مرتبة أيضاً بالحروف الأبجدية تتضمن أسماء جميع المسرحيات التي تناولها الكتاب . هكذا تكون المراجع . هكذا تصدر الكتب في بلاد العالم ، إلا بلادنا !

ملاحظة رابعة : عندما يترجم كتاب كبير كهذا الكتاب إلى اللغة العربية من الضروري أن يصح المترجم - أو مراجع الترجمة - مقدمة يرفق فيها القارئ العربي بمؤلف الكتاب وهو الإدريس نيكول ، ويعرفه بالكتب الأخرى التي صدرت لهذا المؤلف ويعرفه أيضاً بموضوع كتاب « المسرحية العالمية » ، وقيمته الفنية كمراجع ، وكتابتها بخلاف من الكتب الأخرى ، التي تصالج

هذا مع المسلم بأن الكتاب يتناول تطور الدراما منذ أقدم عصورها في بلاد اليونان القديمة إلى يومنا هذا . ومعنى هذا أنك إذا شئت أن تقرأ موضوعاً معيناً ، وليكن مسرح شكسبير مثلاً ، فإليك مسطر إلى أن تضع الأجزاء الخمسة أمامك وهي تزيد على الخمسة مائة صفحة وتطل قلب صفحتها صفحة واحدة - ولستعني بصر أيوب - إلى أن تمر على الموضوع الذي تريده . ثم يخطر ببال المسئولين عن طبع هذا الكتاب أن هذه طريقة سخيفة جداً ، وأنه لا يمكن أن يتصور إنسان أن يخلو كتاب كبير مطبوع في سنة ١٩٦٦ من فهرس يرجع إليه القارئ في بداية أو نهاية كل جزء من الأجزاء الخمسة . أو حتى على الأقل ، في نهاية الجزء الخامس والآخر ! ! وهذه المناسة أحب أن يعرف المسئولون في « الدار المصرية » أن

من الخجل أن يصدر كتاب في سنة ١٩٦٦ ، وعشرته لتصله إلى مكتب مدحا بأنه صدر بشكل بدائي كما لو كان قد طبع في القرن التاسع عشر ! وقد شمرت بالمصنف الشديد في هذا الأسبوع من الأعمار العظيمة الذي أرتكبه « الدار المصرية للتأليف والترجمة » متلمها أصدرت كتاباً مهماً يعتبر من أهم المراجع في الدراما وهو كتاب « دراما العالم » الذي ألفه الأستاذ الكبير الإدريس نيكول سنة ١٩٤٩ ، وترجمه إلى لغات العالم وأعيد طبعه عدة مرات ، وأصبح من الكتب التي يدرسها طلبة معاهد التمثيل وكل محب للمسرح .

ويتجلى هذا الأهمال الشنيع في أن الكتاب الذي نشر بالعربية تحت اسم « المسرحية العالمية » في خمسة أجزاء ( حوالي ١٥٠٠ صفحة ) ، كان المفروض أن تكون الأجزاء الخمسة في حجم واحد . إلا أنك تعجب بأن الأجزاء الأولى تختلف في الطول والعرض عن الأجزاء الخامس . فالأجزاء الأولى كانت مساحة صفحاتها ٢١×١٥ متومتراً ، بينما تجد أن صفحة الجزء الخامس مساحتها ١٩×١٣ متومتراً للقطر . وهكذا لا تستطيع أن تجعل الأجزاء الخمسة معا في كتاب واحد .

أكثر من هذا أن الجزء الخامس صدر وليس على كعبه اسم الكتاب واسم المؤلف ، مع أن هذه البيانات طمعت على كعب الأجزاء السابقة ! وهذه الأخطاء الخاصة بأعمال طبع اسم الكتاب واسم المؤلف على كعب الكتاب تنطبق مع الأسف على عدد كبير جداً من الكتب التي تصدرها « الدار المصرية للتأليف والترجمة » ( ومن نماذج هذا الأهمال كتاب « في النقد المسرحي » لفراد دواردة ، وكتاب « المسرح الحديث » لاويك بنتلي الذي ترجمه محمد عزيز ريمت وراجعه أحمد رشدي صالح ) . وأيضاً الكتب التي تصدرها الدار الانومية للطباعة والنشر ( ومن نماذج هذا الأهمال كتاب « الفتي مهران » وهي مسرحية شعيرة لمبد الرحمن الشرفاوي طبعة ١٩٦٦ ) . وأيضاً الكتب التي تصدرها دار العلم ( ومن نماذج هذا الأهمال كتاب « مسقط الحائط الرابع » لأييس منصور . وكذلك الكتب التي تصدرها دار روز اليوسف في سلسلتها المعروفة « الكتاب اللهب » ! .

نعود الآن إلى بقية ملاحظتنا على كتاب « المسرحية العالمية » ، وهو كما قلت لك مرجع مهم جداً ، وستفاجأ بأنه لا يتضمن في أي جزء من أجزائه الخمسة أي فهرس للموضوعات التي تناولها الكتاب ! . كتاب سابع على بعضه لا تفرق رأسه من وجليه ! !





## ● عندما كان نجيب محفوظ.. في السادسة والعشرين

### ● لماذا اختلف أمين هنيديك.. مع الأبالة؟

بطولة المسرحية نهوضا مشرقا ، فهو ممثل ذو تجربة طويلة ، وموهبة أصيلة

ولكن الناس فرغوا في الصحف أن أمين الهندي كان مرشحا لبطولة المسرحية ، ولابد أنهم يتساءلون الآن : لماذا رفض هذه البطولة التي كان يستطيع أداها بامتياز كبير ؟

الذي أوجعه أن الهندي لم يرفض الدور ولكنه لم يستطع أن يلاحق المخرج في حماسته ودقة مواهب بروقائه ، مع أنها سهرت ما في الليلة التي سبقت البروفة الأولى ،

وكانت هذه السهرة - فيما يبدو - بداية المناب والاخل والرد بين أمين الهندي ونجيب سرور ، لم تنته الاخل والرد بالقطعة التي لا تدرى من الذي قرر أن تكون قطعة صارمة

تنزع أمين الهندي من الدور البسديع الذي كان ينتظره على مسرح الحكيم

الحقيقة أن المسرحية خربت أمين الهندي كما خربها أمين الهندي .. فعند زمن طويل ونحن نقول له : أبحث عن نص مسرحي جيد يحملك من التهريج الذي الظهرك به في « لوكاندة الفردوس » وأخواتها ..

وكانت مسرحية على سالم - كنس حيد - فرصة لأمين الهندي ، يظهر فيها مواهبه الحقيقية كممثل كوميدى من أحسن طراز ..

ولكن يبدو أنه لم يستطع أن يلاحق المخرج وبفهمه « فخر الطرفان فرصة عظيمة لكل منهما »

أكرر أنني شديد الإعجاب بأداء الممثل الكبر أحمد الجزيرى لدوره في المسرحية ، ولكن أسأل عزيزنا نجيب سرور :

- لماذا فصلت في إصدار قرارك بتنزع أمين الهندي من المسرحية ؟

الميون .. بيص مرة بعد مرة ، كجارية تداولتها أسواق الرقيق

وعدت مع النسخة البالية التي يامها صاحبها - ولا ريب - ليفرج أزمة خانقة كالآزمات التي لاحقت « محبوب عبد الدائم » بطل الرواية ..

كان نجيب محفوظ في السادسة والعشرين عندما بدأ كتابة « القاهرة الجديدة » عام ١٩٢٨ ، ولكما تحمل الصفات الأساسية لعنه العظيم ، كانا ولد هذا الكاتب المبكر مكنلا ..

والمره يدهش ويقول : شاب في السادسة والعشرين من عمره .. كيف استطاع أن يكتب بكل هذه الروعة ؟ .. كيف ابتدع هذا الفن الروائى المصحب ابتداء .. على غير مثال سابق حقيقى له في الادب العربى ؟

لقد أرمى نجيب محفوظ ببسده الرواية البديعة الرائدة دهائم كاملة لعنه ، فبها ملامح صوته الذي نسمعه الآن ، كما أن في الأسطوانات القديمة ملامح صوت أم كلثوم الذي نسمعه الآن ..

وحالة الطرب والوجد فتشاب غارى نجيب محفوظ ، وسامع أم كلثوم ، مهمسا أمتد صوتها الرافعان بالفناء على مدى السنين

### الهنيدى والأبالسة

● قلت للمخرج على سالم مؤلف مسرحية « الراجل الذى ضحك على الأبالسة » :

- ما هي الظروف التي اضطر فيها أمين الهندي من عدم القيام ببطولة مسرحيتك ؟

وابتسم على سالم وأجاب :

- أسأل صديقك نجيب سرور مخرج المسرحية .. واسأل أمين الهندي أيضا ..

لا جدال في أن أحمد الجزيرى قد نهض

● بعد أكثر من ساعة ونصف ساعة مع فيلم القاهرة ٢٠ ، خرجت من السينما أبحث عن قصة التي كتبها نجيب محفوظ قبل خمسة وعشرين عاما ، وسماها « القاهرة الجديدة » .. ثم أعيد طبعها منذ عشر سنوات تقريبا بعنوان آخر ، وتحولت أخيرا إلى فيلم ناجح بعنوان ثالث ..

قرأت القصة عقب صنورها بقليل عام ١٩٤٦ .. كانت أول رواية مصرية حديثة يكتبها نجيب محفوظ ، ولم تثر ضجة في ذلك العهد ، كما تثر رواياته المتتالية الآن ضجة بعد ضجة .. ولكن أحد الصحفيين أو النقاد - ولا أذكر اسمه - كتب في إحدى الجلات من نهشته من أن « القاهرة الجديدة » مرت بلا ترحاب ، وهي الفتح المبين في الرواية المصرية !

ولقد ضاعت مني نسخة « القاهرة الجديدة » .. لم ضاعت نسختها من الطبعة الثانية ، وظننت وقد عاونى الشوق إليها بعد مشاهدتى الفيلم المأخوذ عنها ، أنني سأجدها في المكتبات

ذرفت شارع الفجالة طولا وعرضا ، واطللت على أزقة العامة بالمكتبات .. وعند كل مكتبة وقفت أتأمل الكتب المدرسية التي تطى على كل شيء وقد كتبها المدرسون والمفتشون للكسب ولارشاد التلاميذ إلى أقوم سبل النجاح !

ولى كل مكتبة كانوا يوزون دموسهم آسفين : ليس لدينا كتاب اسمه « القاهرة الجديدة » !

وفي الدار التي طبع روايات نجيب محفوظ قالوا لي : سنيديك طبعا !

وعلى سور الأزبكية وجدت نسخة من طبعها التي سميت « فضيحة في القاهرة » .. قدسة صفراء انهنكتها الأيدي وانتهمتها

## زكريا الحجاوى .. يؤلف مسرحية .. وينشئ فرقة جديدة

مسرحية جديدة ستراها القاهرة ، خلال الأسابيع القادمة ، بسند أن تلتى تدريباتها ، والمسرحية اسمها « عودة الحب » ، وهي من تأليف وإخراج زكريا الحجاوى ، والفرقة التي ستقدم المسرحية ، فرقة جديدة ، أعضاءها من نقابة

المهن التعليمية ، و « عودة الحب » تقوم فكرتها على الصراع الذى دار بين العلاج والانقطاع بعد صدور قانون الإصلاح الزراعى عام ١٩٥٢ ثم بعد قوانين يوليو ١٩٦١ ، وتكشف عن الطريقة التي اتبعها

الانقطاع لتحرير الأرض ، وكيف استطاع أن يستغل . ثم كيف انتهى الصراع بانتصار الفلاح ، والمسرحية فنانة واقعية ، وفيها يقدم زكريا الحجاوى ألوانا مختلفة من فنوننا الشعبية . بين الرقص ، والغناء ، وغيره . وامتد ما في المسرحية ، فعملها الأخير ، حيث يقدم

الحجاوى عرضا تاريخيا للعلاج منذ الفراعنة حتى الآن . ويرسم صورة الزعيم بأشكال مختلفة ، فمرة هو عنتر بن شداد ، ومرة أبو زيد الهلالي ، ومرة الظاهر بيبرس . وكل هؤلاء كانت لهم بطولاتهم التي

احسها الناس وأحسوها . وكما يقول الحجاوى ، أنه لم يكتف بتقديم مسرحية صائبة واقعية ، جمع فيها كل الرقصات الريفية الفنية الحقيقية ، وإنما قصد - ولأول مرة في المسرح المصرى - أن

يعود بشخصية المثل إلى الفسح الشمس القديم الذى كان يقدم منذ مئات السنين في خيال الطل . فهو قد اختار شخصيات واقعية تماما ، كما كان يعزى في الفسح الشعبي القديم

ولقد استطاع الحجاوى أن يختار من بين المدرسين والمدرسات عناصر موهوبة ، من الممكن أن تأخذ مكانها في مسرحا مصرى

سعد زغول فؤاد



فرقة المعلمين الجديدة التي يديرها زكريا الحجاوى



# مناقشات حول مؤتمر

جاءنا هذان التعليقان من الاستاذين عدلى المولد واحمد بدرخان تعقيباً على ما نشرته الكواكب في الاعداد السابقة عن مؤتمر السينمائيين الذي عقده الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة ..

## كتب الاستاذ عدلى المولد يقول :

المشكلة التي يجب ان تعالج .. عن طريق الحفاظ الشخصي .. وهذا حل من الحلول الفرجاء لصالح القطاع العام لا الخاص ولم يكن من تفكيرنا وحدا بل هو اتجاه دولتنا الاشتراكية التي نسير على هديها الى الهندك الرسوم ..

اشكر الاخ هاشم النحاس على تقديره لشخصي الضعيف حيث تصور ان مجرد ابداء الراى في اخطاء بعض العاملين على شركات الانتاج بالقطاع العام ، اننى استهدف القطاع من القطاع الخاص ..

اما عن استيراد الفيلم الخام وراينا في ان يكون عن طريق شركة مصر للتجارة الخارجية « قطاع عام » فقد بنى على سبيلين .

والواقع ان هدينا جميعا تصحيح الاخطاء سواء في القطاع العام او الخاص والقول بان رأس المال الدار يقق عائدا اكبر وأوفر للدولة على مدار السنة ليس بجديدا بل هو اساس الاقتصاد .. ولاشك كما بينت ان المال الذي يسهم في انتاج فيلم ينتهي عمره في خلال ثلاثة اشهر .. يمكن ان يزيد من ايراد الفيلم ويستعمل في فيلم اخر وثالث ورابع فاذا كانت الشركة المساهمة للتوزيع تاتى 15 ٪ غاتها تحصل على 60 ٪ كماله من استعمالها مبلغا واحدا اربع مرات سنويا ..

الاول : انها الشركة التي تخصصت في استيراد هيكلا النوع من طريق القناة الشرقية لتعاملها مهسبا - تصديرا او استيرادا - في سلع كيميائية اخرى متعددة .. وقد يمكنها من طريق تبادل السلع المستوردة والمستوردة او التعامل بالجنيه المصري توفير العملات الصعبة التي تستخدم في استيراد الفيلم الخام من الكتلة الغربية . وفي اقتناى ان المصلحة العامة تستوجب الأخذ بهذا الاتجاه .

واذا كان الاخ النحاس يعتقد ان هذا المنطق من جانب منطقيا جذابا فائى لا ادنى الفصل لنفسى ولكنها الاسس الاقتصادية الواجب مراعاتها عند علاج مشكلات الصناعة والتجارة

ثانيا : ان سبب أزمة الفيلم الخام يرجع الى بقاءه في الجمارك انتظارا لدفع الثمن ولذا كان على الشركة العامة للاستوديوهات - المستوردة - ان تطالب الشركات العامة للانتاج بالثمن الفوري للافلام المطلوبة ولا كانت ميزانية الشركتين العامتين لا تسمح بالدفع الفوري وكانسا مدينتين للشركة العامة للاستوديوهات بعوالى ٢٥٠ ألف جنيه وكان على الاخيرة ان توقف عن دفع خمسة تحويلات الفيلم الخام للبنك وتوقف عن استلامه الى ميسرة وقد نشأ عن ذلك أزمة صورية في الفيلم الخام ..

اما قوله « اذا كان الفيلم المصري لا يكتب كما تدل عليه الوفائى الان وخسارته ماديا تمثل جانبها هاما في ازمنة الطروحة للمناقشة فمن اين سينتج القطاع الخاص ربحا كافيا لياخذ منه حاجته ويغنى للحكومة - يقصد للقطاع العام منحيها .. واذا كان هناك ربح حقيقى للفيلم فلماذا لا يتحقق من خلال القطاع العام .. ؟ » هكذا تسأل السيد النحاس .

اما القول بان الرقابة متطمة في شركة مصر للتجارة الخارجية « قطاع عام » ومتعقبة في الشركة المساهمة للاستوديوهات « قطاع عام » وان الفيلم سيهترب الى السوق السوداء عن طريق الاولى ولا يهترب عن طريق الثانية فهذا امر يسأل عنه القانونون على الشركتين ولا يعقل حدوثه في شركتى القطاع العام .. كما ان الضمانات الكافية للخرين والجودة غير متوفرة في الشركة المساهمة للاستوديوهات

ولرد على تساؤله احيل سيادته الى مذكرات الشركة العامة للتوزيع « قطاع عام طبعاً » التي تقدم بها للسيد نائب رئيس الوزراء وينت فيها ان جميع الافلام الى قامت بتوزيعها لصالح القطاع الخاص حتمت ربحا بعد ان غطت تكاليف الانتاج والسبب الجوهرى الذي يحقق الربح للقطاع الخاص ولا يحققه للقطاع العام هو ان تكاليف افلام القطاع الخاص نصف تكاليف افلام القطاع العام . وهذه

## كتب الاستاذ احمد بدرخان يقول :

اقتصر الاستاذ هاشم النحاس على ذكر نقدى لانتاج شركة « كوبرو » ولم يتعرض لما ذكرته من اسباب لمصوارساج هذه الشركة . وهى في رايى تركز اساسا في فله راسمالها مما يجب . وقد طالبت بزيادة راسمال الشركة حتى تدخل كشركة في الفيلم بنسبة لا تقل عن ٥٠ ٪ ، ومن ثم يصبح لها الحق في اختيار الموهوبات وفرض رايها على الشريك الاجنبى . ولا يعمر عملها على مجرد تقديم خدمات تتمثل في توفير الكومبارس والممثلين الثانويين وعدم السهيلات اللازمة لاستغلال الممثلين الاجانب واقاسهم في الفنادق وغيرها من عمليات من اختصاص الريجسستر كما طالبت بتوفير خبير اقتصادى محص في المصاديات السينما وليس خبرا عاما في الاقتصاد ممسقا لتدوير لدينا ، لانه لن يكفى . وتوفر خبرا اخر فنى لزيارة الاستوديوهات ، ومراجعة امكانياتنا الالية وتسميها بالنسبة للمسوى العالمى ، واقتراح ما يجب عمله بخصوصها لرفع مستواها من حيث استكمالها او طريقه استعمالها وصيانتها . وهو مما لم يذكره الاستاذ هاشم النحاس في حديثه

احمد بدرخان



عدلى المولد



احمد بدرخان



السيد هاشم

ولابد أن أذكر الواقعة التي حدثت أثناء تصوير أحد الأفلام المنتجة في شركة القاهرة حيث استلم السيد عباس حلمي أفلاما خاصا من مختزن الشركة العامة للاستوديوهات لتصوير أحد الأفلام القطاع العام فأتضح عنده استعمالها بالكشف عليها أنها قطع مستعملة من فيلم أيجابي «(بورتيف)» ملون وحرر محضرا بذلك في قسم الشرطة ويسأل المنتزه عن هذه الواقعة

اما عن الفرق بين افلام كودالوجيلبرت وافلام اورفو المستوردة من الكتلة الشرقية فلا شك ان الاولى احسن ولكنني تمسبا مع السياسة العامة للاستيراد قلت انه يمكنها الاستعانة بافلام اورفو لانها من الكتلة الشرقية ويمكنها ان توفر علينا العملات الصعبة وتؤدي الفرغى الى حين ..  
واعتقد ان الصالح العام كان رائدى عند اتخاذ هذا الرأى ..

وسواء أكان استيراد الاعلام عن طريق الشركة العامة للاستوديوهات  
ام شركة مصر للتجارة الخارجية فكلتاها قطاع عام ..

أما عن سعر الفيلم الخام فقد زاد من العتبة بمقاس ٢٠٠ م يبلغ عشرة جنيهات عن سعره في شركة مصر للنجارة الخارجية .. وهذا للعالم .. حيث كان السعر ١٨ جم وأصبح ٢٨ جم أخيراً .

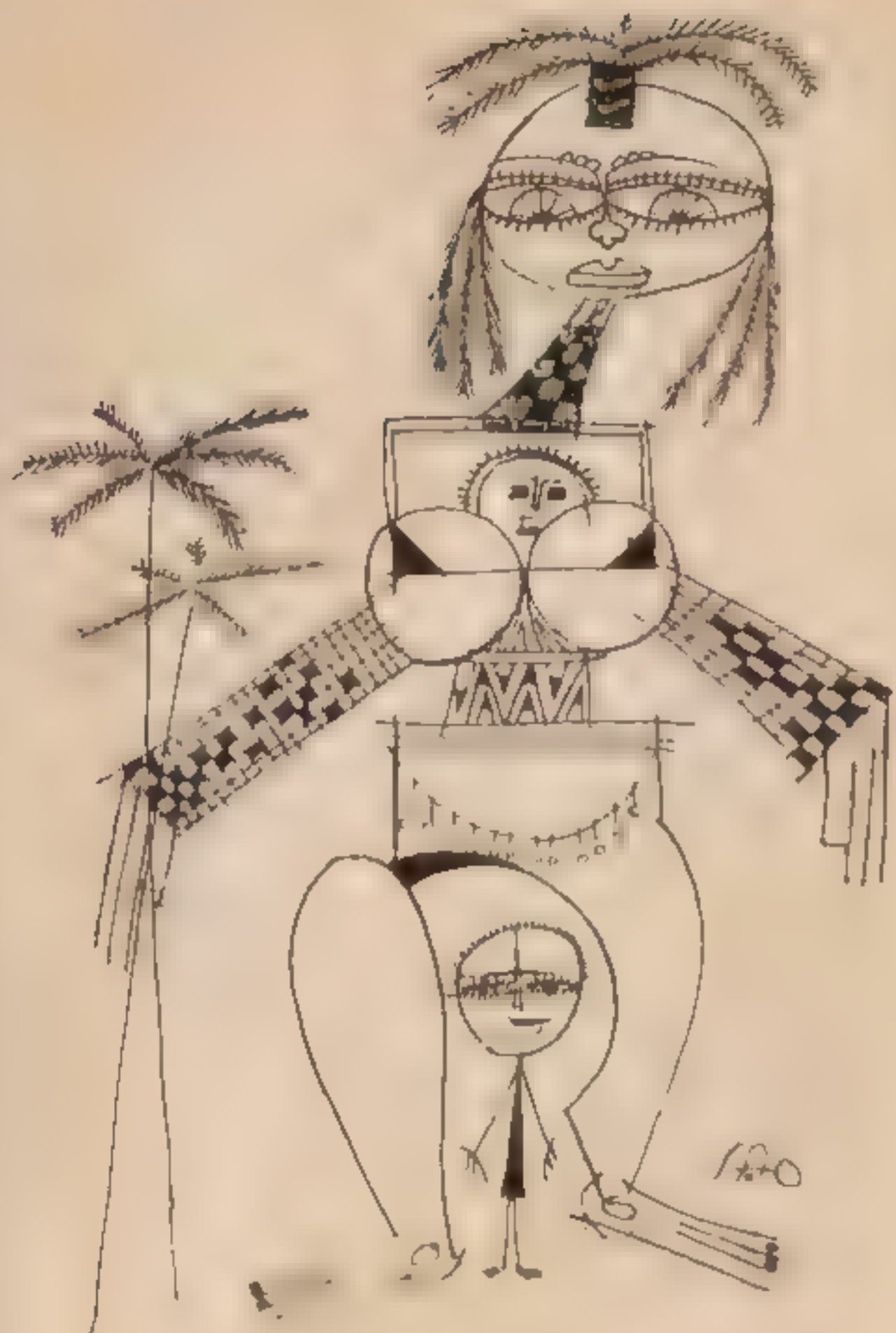
أما عن نظام المنتجين في القطاع العام فركم انني تاديت بالمائة لعدم توفر الناحية الفنية والاقتصادية والخبرة السينمائية في كثير منهم حتى انه عهد بالانهاج الى ممثلين .. لم الى افراد لم يصلوا بالسينما اطلاقا فكونت من ذلك طائفة سميتها «الهيئة المنتجين» لامل لهم الا الحصول على مبلغ ٢٠٠٠ جهم دون بدل المجهود الفني والاداري التي تستوجبها مهمة الانهاج .. صحيح ان العلة منهم متميزة بصفات المنتج مثل السادة عباس حلمي وحسن رمزي واخرين .. الا ان اغلبية المنتجين في القطاع العام السينمائي كانت بعيدة كل البعد عن اللياقة الفنية مع الاعتذار للسادة الرياضيين في استعمال هذا التعبير في السينما .

وحتى هذا الرأي الذي استهدف به المصلحة العامة ونقل نفقات الإنتاج في القطاع العام استخرج منه المصطفى اللق الإخ هاشم النحاس أننى قصدت به أن أهد إلى القطاع الخاص بمهمة الإنتاج .. والواقع اننى لم أهدف إلى ما أراد .. ولم أريد المنجبن الذين يمسد بهم بالإنتاج .. بل على العكس طالبت بوحدة انتاجية تتبع القطاع العام وتدرس ميزانية كل فيلم عن طريق لجان المؤسسة والشركة العامة للتوزيع وتحدد الميزانية ويوكل إلى الوحدة الانتاجية - التابعة للقطاع العام - بانجازه فان لم الإنتاج في حدود الميزانية والوعد المحدد كوفى العاملون في الفيلم صفهم وكبرهم عن طريق عقد ربحه في حدود ٢٥٪ من الربح وهذه النسبة ارتفعتها بعض الشركات لزيادة الحافز عند العمال وكانت سببا في زيادة الحافز ووفره الإنتاج وجودته ، والسينما كقطاع عام احسب بانساع الحافز التحصى عند التنفيذ ..

والمنهج المقصود في حديثي هو وحدات الإنتاج التابعة للطاقة العام  
وما زلت أؤكد رأيي في أن يكون لمهاكل العربية عند التنفيذ وأن تتحمل  
المسئولية كاملة .. وأن يتوفر للعاملين بكل وحدة الحافز الشخصي  
بالطريق التي تراه الجهات المنظمة ..

ويصدق انه يبدو ان اى كلام يصدرنى تنظيم السينما .. وايجاد الحلول .. يعمل على انه تنظيم للقطاع الخاص .. حتى اننى اصيبت اشك فى اننى اذا نطقت بالنسبة .. وناديت بالتوحيد قيل اننى اهدف من وراء ذلك ان استحوذ على اللجنة لصالح القطاع الخاص ..

علي الموند



غزوة

المشاعر: إبراهيم محمد زيجا

يا غريبه ما تروح على بلدك اشمنتت لاهلك ولوليدك

بلدك يا غريب مستنية  
وتزور حب وحسرة  
وكفانة مذهب  
اشبعت لاهلك ولوليدك

بسمك الذي قلوبهم مليانة  
وايديهم دايمة عرقانة  
وكفهاية مذهب  
اشبقت لاهلك ولولاهك

مع نسمة حب مديدة  
بالنفس المملوءة الحرة

يا عم دانا غرب والغربة كابنك  
وليلي يا عيني بيسيني لاشجاني  
وارجع لأهلي

وكتيبة مناب  
اشيقت لاهلك ولولمعد

إليك مليته غصون خضرا  
 والفنن عليه أجمل زهرة  
 وكفاية عذاب  
 اشتقت لأهلك ولولمعد

وحمام يرفرف حوالها  
 الحب منور لي غنيها  
 بمد الأحياء  
 يا غريب ما تروح على بلدك



# العلاقات الأسرية

الذي:

يحرص على صحة الزمالة

العلاقات الأسرية الذي يحرص على صحة الزمالة كسروا  
ساقه ٣ مرات فمنى مجرد المشي .. ثم عاد بعد عامين  
أحسن حارس مرمى .. بدأ حياته في الخرطوم جناحا أيسر

نادى الزمالة بعد عدة سنوات الفراغ الذي سيخلقه سحر  
سحر سعيد على إلى السودان .. فبعد عام واحد حصل  
سحر على بكالوريوس المعهد العالي للتربية الرياضية ،  
وبرنامج سحر ينحصر في العودة إلى وطنه السودان ومواصلة  
اللعبة هناك ..



فقد بدأ سحر حياته الرياضية في السودان سنة ١٩٥٤ .. وكان  
نجما في ثلاث لبيات : كرة السلة وكرة القدم والكرة الطائرة .. وقد  
اشترك مع الفريق الأهلي السوداني لكرة السلة في الدورة الأفريقية  
سنة ١٩٦٢ ، وروشنه الصحف المصرية كاحسن لاعب ارتكاز في  
أفريقيا ..

ولم تكن هذه أول مرة يلعب فيها سحر في القاهرة ، ففي نفس الوقت  
الذي كان يلعب فيه للفريق السلة السوداني ، كان يلعب حارسا لرمى  
الفريق الأهلي السوداني لكرة القدم وحضر إلى مصر مرتين ..  
المرّة الأولى سنة ١٩٥٩ حيث اشترك مع فريقه ضد فريق الأهلي  
في مباراة الدورة الأفريقية ، ثم سنة ١٩٦٠ حيث اشترك في مباراة  
مصر والسودان في الدور التمهيدي للدورة زوما الأولمبية .

على أن سحر لم يبدأ في ملاعب كرة القدم حارسا للرمى ، إنما  
بدأ سنة ١٩٥٤ يلعب جناحا أيسر للفريق من السكة الحديد  
بالخرطوم ، وظل عامين يلعب في هذا المركز ، والمدة وحدها هي  
التي قادت سحر إلى الرمي ليحرسه عندما امتلأ حارس مرمى الفريق

من اللعب ، وتطوع سحر ليحرس  
الرمى ، فتمسك به الفريق بذلك  
حارسا كسراما ، لأنه البت أنه  
كحارس أحسن منه كجناح ، وأنه  
حارس أحسن من الحارس الأصلي  
للفريق .

وفي سنة ١٩٥٧ انضم سحر كنادي  
ولعب بالخرطوم ليلعب في دوري  
الدرجة الثالثة ، إلا أنه لفت إليه  
الأنظار ببراقته في حراسة الرمي ،  
حتى أنه تم تفضيحه ستة أشهر حتى  
اختطفه فريق النادي الأهلي  
السوداني ليحرس مرماه ، وبذلك  
أفتتح الطريق أمامه إلى مصر  
الفريق الأهلي ليحرسه بعد تسعة  
أشهر من انضمامه للنادي الأهلي .

ولعب سحر دوليا مع الفريق  
السوداني ضد الجمهورية العربية  
المتحدة والمغرب والعيشة وغانا

وأولئك والاتحاد السوفيتي  
وتشييكوسلوفاكيا . ولو أنه بقي  
بالسودان لما أقصاه حارس أخير  
من مرمى الفريق الأهلي ، ولكنه  
بعد أن حصل على شهادة التوجيهية  
من مدرسة الألباط الثانوية  
بالخرطوم ، والتحق بكلية الحقوق

هناك ، إلا أنه رغب في أول سنين  
دراسته مما أغضب والده كثيرا ..  
وكان والده يحاول أن يجعله يستعد  
من أوساط الكرة ليتفرغ لدراسته ،  
حتى أنه في لحظة غضب قال له :

«أما إن تترك الكرة وتفرغ للدراسة أو تترك الدراسة وتفرغ للكرة»  
وتكر سحر فيما قاله والده ، وقرر أن يترك دراسة القانون ..  
والا يتسرك اللعب .. وفي نفس الوقت يستمر في الدراسة .. ولكن  
لماذا لا يجعل دراسته في اللعب .. وكانت العقبة الوحيدة هي عدم  
وجود معهد عال للتربية الرياضية بالخرطوم ، وكان لابد لكي يدرس  
التربية الرياضية أن يأتى إلى القاهرة ..

وفي أبريل ١٩٦٢ حضر سحر إلى القاهرة بغية الانضمام للمعهد  
العالي بالهرم ولدى طلبه الالتحاق به لم عاد إلى الخرطوم في انتظار  
قبوله .

وطم نادى الزمالة بالامر فأرسل إليه برقية يطلب فيها أن ينظم  
إليه ، وأن النادي سيتولى أمر حالته بالمعهد ..

ولم كل شيء كما أراد الزمالة وكما أراد سحر ، وفي أغسطس  
وصل سحر إلى القاهرة وأرشد الفاتلة البيضاء ، وبدأ يلعب مع  
الزمالة مبارياته الودية ..

وتقبل بداية موسم ٦٢ - ٦٣ أقيمت مباراة الزمالة والأهلى  
بأسبوط ، واستعد سحر ليحرس مرمى الزمالة في هذه المباراة ،  
وتدرب بشكل غير عادي ، ثم اشترك مع المعهد في مباريات كلية الزراعة  
.. وفي مباراة ضد جامعة الإسكندرية خرج من الرمي ليبدأ كرة خطيرة  
يقدمه ، فإذا بتقديم المهاجم الكندي ترتطم بساقه في نفس  
اللحظة التي كان فيها عادل الجزار زميل سحر في سداسي المعهد قد

جاء واصطدمت قدمه هو الآخر  
بساق سحر ..

ولجئ سحر بأن ساقه تسد  
تدلت على الأرض ، وبين أنهما  
أصيبا بكسر مزدوج ..

ولقى سحر عامين طريق الفراش ،  
لقد وضعت ساقه في الجبس ،  
ولما رفع عنها بعد ٣ أشهر تبين  
أن المظلم قد التحمت في غير  
مكان الصالح الطبيعي ، فكرر  
الطبيب المصالح ساقه ،

ووضعا في الجبس من جديد ،  
وعندما أزيل الجبس تبين أن نفس  
الخطأ في التحام العظام قد تكرر ،

ومرة ثانية كسر الطبيب المصالح  
ساقه وجبسا من جديد .. ومرة  
ثالثة حدث نفس الشيء ، وحتى  
التحمت العظام الالتحام الطبيعي

كان قد مر عامان ، تظن سحر  
خلالهما لو أنه تمكن من القدرة على  
مجرد المشي لكي يعود إلى السودان ،  
وبلتحق من جديد بكلية الحقوق  
ويترك الملاعب ودراسة الملاعب .

ولم يكن سحر وحده هو الذي  
يخشى من الشفاء ، ولكن الجميع  
كانوا قد يشعروا من أنه يستطيع  
العودة إلى الملاعب ، إلا أنه بعد  
شفائه سنة ١٩٦٤ عاد إلى الملاعب  
أحسن مما كان .





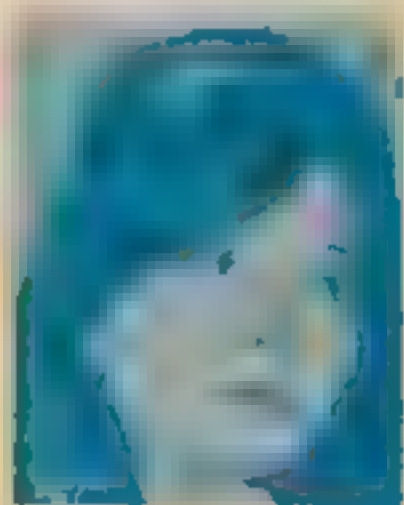
# قبر أن تنام

## سهرات الأسبوع

• ليلي فوزى وجلال معوضي سهرًا عند أحمد فؤاد حسن أحلاماً  
عند ميلاد أمته « غير » • اسماعيل يس سهر مع مجموعة  
من الفنانين في عيد ميلاده • سميرة أحمد سهرت مع محمد  
صبيح وبدأ أحفاساً بأول مولود بسيفه الثاني • فريد شوقي  
وعلى رضا ومحمود رضا وزوجته وحديث فيث سهرت في مسرح  
العرائس لمشاهدة المسرح الأسود الشيكى • محمود ذو الفقار  
سهر عند شادية وصالح ذو الفقار لعراة سيناريو فيلم جديد •  
أحمد مظهر ونجيب محفوظ وتوفيق صالح وصالح جاهد شيلة  
الصراخ سهرت في بيت الحرفوش سيد مكاوى •



لفطومة



شادية



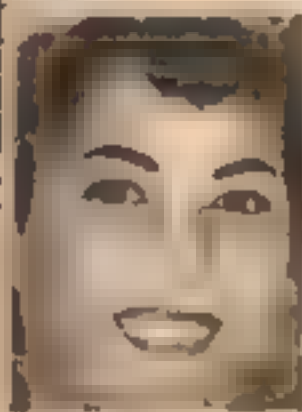
فريد شوقي

## اشترى هذا الأسبوع

• زهرة العلا اشترت عروسة تحرق بالبطارية هدية لابنتها  
أمانى • لفطومة اشترت خمسة فساتين من عرض أزياء فوزى  
أندادوس • ناهد شريف اشترت جهاز تسجيل دفعت فيه ٢٥٠  
جنيها • شريفة فاضل اشترت باروكتين من الشعر الطبيعي •  
رويدا عدنان اشترت بالطو من جلد الثعبان • فريد شوقي  
اشترى مجموعة كتب عن الإخراج السينمائي • فريد ينسوى أن  
بخوض تجربة الإخراج •

## اقرأوا.. هذا الأسبوع

• نحية كاريوكا تقرأ قصة  
نجيب محفوظ «حان الحليلى»  
تمهيدا لتحويلها إلى مسرحية  
تقدمها فرقها • محمد عبد  
الوهاب يقرأ مسرحية «مجنون  
ليلي» لأحمد شوقي • عبد  
الوهاب ينوي تلحينها • سعاد  
حسني تقرأ كتاب «محاولات  
سيكولوجية» للمرحوم سلامة  
موسى • محمود مرسى يقرأ  
قصة يوسف أندريس «قاع  
المدينة» التي سيقوم ببطولتها  
في السينما • محمود رضا يقرأ  
كتابا مترجما عن أصل الفنون  
الشعبية • محمود يستعد  
لعمل كتاب عن الرقص  
الشمسي



نحية كاريوكا



محمود مرسى

## كلمة الأسبوع

الفن لا يمسو الا  
بالحب • وعندما تعطي  
الجمامير للفتان • الحب  
والمسادة • والاخلاص •  
يعطيها كل ما عنده من  
فن وحب واخلاص •  
كمال الطويل

## أحب ولا أحب

مع  
سميرة أحمد  
أحب

- القراءة في السرير
- المشي خافية
- زيارة المشايخ
- قرفزة اللب
- الكشرى
- البطيخ بالجبنه البيضاء
- ورق العنب
- الكلاب
- اسكندرية
- صوت الحمام
- المرائيس الحلوة
- موج البحر
- قصص الأطفال
- نسي جلجلة

## لا أحب

- صوت العتقية المفتوحة
- الكلب
- اللي يحلف على الفلوس والمليان
- خبط الأبواب
- اللحمة المشوية
- صفار البيض
- العنب
- الحلبة
- المشي الطرى
- السقف الواطى
- النظر من مكان على
- الفرقة المفقولة
- العريجن اللي يقرب الحمار
- حسن أمام عمر





## تحت القمر

دور قلبى للرياح • • راح ابتسم  
زى الطور بيطير يدور من غير فسد  
أفرد جناحيك يا حبيبى ع الإلهم  
أوعى نقول كانى ومانى وآه يا قلبى ألى انصدم  
يا الخوف لو حسده راح يجيب عهرك ندم  
مجدى نجيب



# الكواكب

## السنوبية

اقترأ فيها:

■ حديث مشير مع أم كلثوم

تحدث فيه عن: • الموسيقى الشرقية • الموسيقى الغربية • المذاهب الجديدة في الفن • الشعراء الذين تفضلهم • طه حسين • سيد درويش

■ عبد الوهاب ..

يجيب على سؤال: ... بصراحة

■ تحقيق خاص للكواكب من بيروت مع عمر الشريف

يتحدث فيه عن: • حياته مع فنانة حمامة • هل يعمل مرة أخرى في السينما المصرية؟ • الحرب التي دارت حوله عندما بدأ يجمع ..

بالإضافة إلى: • ماذا ينقص سر منا؟ • أين تذهب فلوس السينما؟ • سيناريو كامل عن حياة فنان فرنسا الكبير كامو • كل نجوم العالم في القاهرة • من هم نجوم ١٩٧٢؟ • أصغر جيل من الممثلين

ولهؤلاء يكتبون لك في عدد الكواكب الممتاز:

نادية لطفي	لبنى عبد العزيز	شادية	سميرة ايوب
نعمان غانم	صلاح ابو سيف	حسن امام عمر	ابراهيم عامر
صالح جودت	كمال النجم	راجي عنايت	جلال فؤاد

رئيس مجلس الإدارة:  
أحمد بهاء الدين  
رئيس التحرير:  
رهاب النقاش

هدية العدد: أم كلثوم صورة كبيرة رائعة بالألوان

١٢٤ صورة بالألوان فقط ١٠



## رجل الشارع يقول:

● في دور العرض افلام كثيرة تافهة وخالية وبدون معنى تلقى القبلا بشديدا في الوقت الذي لم يجد فيهم « القاهرة ٢٠ » وخاصة في الاسبوعين الاخيرين الا الصدود والهجران رغم اسم نجيب محفوظ، وصلاح ابوسيف ورغم الصفحة الصحفية التي اثيرت - بحق - عن الفيلم ، ورغم جودة الفيلم فكرة وموسموسعا وحوارا وتمثيلا واخراجا وتصويرا رغم عدم الاقبال على كثير من افلامنا الهادفة انما نحولها الى مهرجانات خطابية وكأننا السينما ليست الا قاعات للمحاضرات ، وكان الناس لا يدخلون السينما للترفيه عن انفسهم وانما يدخلونها للمذاكرة والامتحانات

● ورغم انياني بان فيلم « القاهرة ٢٠ » من احسن الافلام التي اخرجناها في الاموم الاخيرة في كل شئ الا اني - وقد درست بعض يوميات تاريخنا لعام ١٨٦٠ الى اليوم - لا اوافق ابدا على ان هذه الفترة سنة ١٩٣٠ قد شهدت كفاها اشتراكيا صادقا كذلك الذي راياه في الفيلم لقد كان دعاء الاشتراكية عددا وقتئذ في الفاليمفرياد هنا باحاسيسهم ووجدانهم ، وتمكرهم ، كما كانوا يمينيين في السوق ذاه من الاشتراكية من اجل هذا - وفي هذه النقطة بالذات - كنت ارجو ان يطلق على فيلم « القاهرة ٢٠ » اسم « القاهرة ٥٠ »

● النسوة من الاشتراكية الافريقية التي دعت لها مجلته « الطلبة » كانت موهبة وناجحة، ولكن كان يمكن ان تكون اكثر نجاحا ونوعيا لو تمت لقاءات فكرية ، اكثر واوسع بين صحفيين وكتاب ج.ع.م وبين شيوف هذه النسوة .

● لانه ناهج في عمله ، متفان فيه ، محلى له ، ولان عمله لا يستغنى عنه ، يظل « مكانكمر » سنوات وسنوات ، لا يتقدم ولا يتراجع كالآخرين الذين لم يتصالحوا مع نجاحه في عمله ، ولم يحصلوا لمعلم مثل اخلاصه له .. مشكلة !

● لو صحب حكاية المهدي الذي كتبه الشيخ مصطفى اسماعيل . لابي اليزيد يوسف عضو مجلس الامة ، بان يمسرا الشيخ مصطفى في ماتم ابي اليزيد مجانا فكان هذا المهدي ماسا بالشيخ وبالنائب ، ولو صحب ان النائب قد سجل المهدي في الشهر المعزى كانت جليظة !

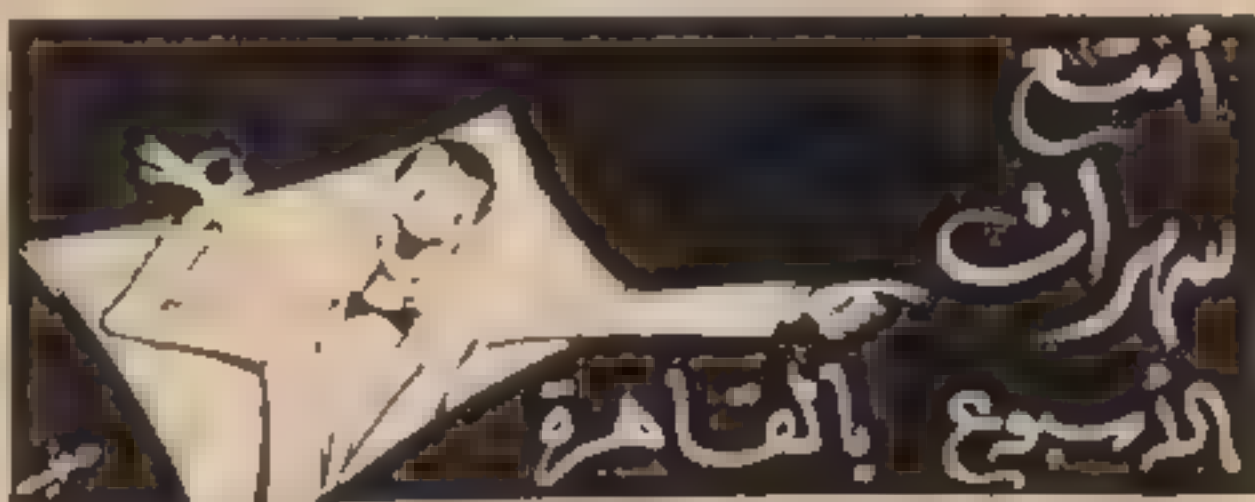
● لا اعتقد ان الماء الحلات الصباحية في دور السينما سيكون حلا حاسما لمشكلة تزويج الطلبة اذ ما زال امسهم « الزوغبين والمزوغات » الكثير من العدايق، والمعامي فهو تعلق العدايق ، والقاضي ايضا ! او تبحث عن علاج حاسم وجدي

● يغفل الى ان الموسم المسرحي لهذا العام لن يحصل على اعمال شنية هامة ، بدليل اننا لم نقرأ كثيرا - كما نمونا كل عام - عن هذه الاعمال .. اللهم الا ان يكون كتاب المسرح هذا العام من غير الناضحين الى شلة من الشلل .

● كانت زيارة قروز والاخوين رحباني للقاهرة تاجمة للغاية ، بعد زيارة التصارق والمجاملة يجب اتخاذ خطوات عملية وحاسمة وسريعة لاجاد اعمال فنية مشتركة من اذاعتنا ، وتليفزيوننا ، ومسرحنا . و . و . ان هذه الامة العربية ، الفية المتطورة تستطيع من القاهرة ان تقسم احلك اعمالها ، بل اخلك الاعمال الفنية !

● منذ اسبوعين ، قلت في هذا المكان ، اني لا اتصور دار الاوبرا بدون شكري راقب ، ولا اتصور مسرح اسماعيل يس ، بدون اسماعيل يس ، وصغير قسرا بتعين شمسكوي راقب مستشارا فنيا لدار الاوبرا ، فهل نطمح في ان نحل مشكلة اسماعيل وفرقة اسماعيل يس .. دعاء من الاعمال ان نحل هذه المشكلة وان تعود الفرقة الى عملها بدون روايات ابو السعود الابيارى !

صبري ابو المجد



ماتقح الجواسيس

سينما  
رومين

الحياة حلوة والانتقام

سينما  
رومين

السراب وحبل السمبول

سينما  
فيدو

سيك الجميلة وفامرة في لبنان

سينما  
لوكس

اجانزة بالعافية

سينما  
كابيتول

اجانزة بالعافية

سينما  
الحديقة

رجل في خطر وقصه بودابون ولوكسلاو

سينما  
بالاس

وبالاسكندرية

سجام

سينما  
ريو

صديقة على الحبل

سينما  
راديو

اصارعون ليه وأوروسوس في وادي الاسود

سينما  
الهمبرا

جريرة تصنف الليل

سينما  
ريانمو

اجانزة بالعافية

سينما  
فريال

خان الخليلي

سينما  
استراوند

الشركة العامة لدور السينما - احدى شركات التوزيع المصرية العامة للسينما



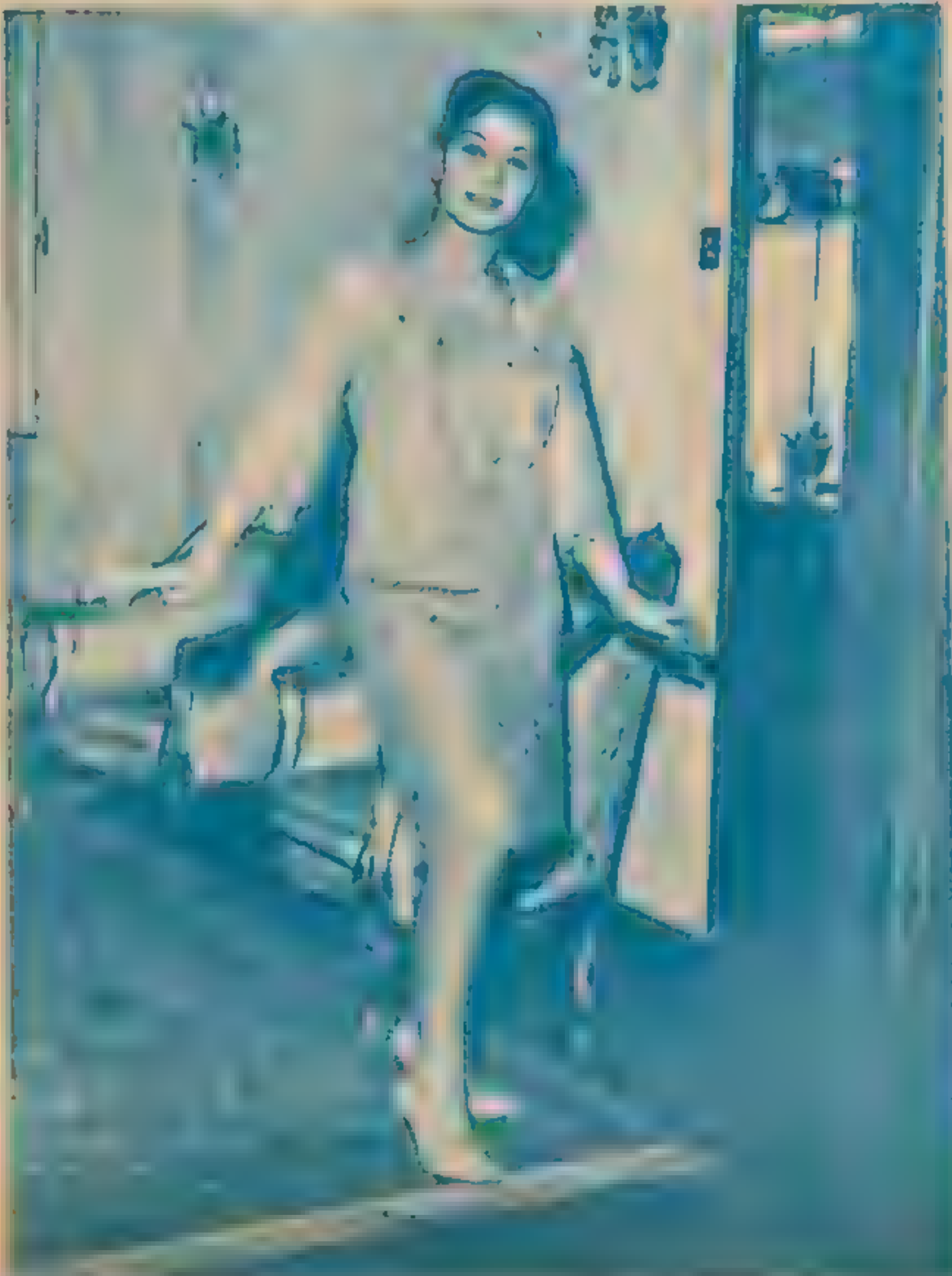
# سهير زكى .. وفساتين جديدة



فساتين وبالطو من الساتان  
البيجة .. مرصع « بالجمران »  
لثمنه ٢٠ جنيها ، يلبس للمساء.

فساتين من الساتان الاسود .. الاكمام  
والكرانش من اللثمنه ١٥ اج للمساء

ناير من البانتيل جبير الفرساوى .. الزواير مرصعة بالناس  
الصناعى .. لونه لبنى .. لثمنه ٢٣ جنيها .. يلبس بعد الظهر .







بمختار وستان، من الحرير المذهب  
 « اسود في اصفر » - ثمنه ٢٠  
 جنيتها . يلبس للمساء .





## ٤٥ سؤالاً.. مع سيد إسماعيل

● كتب النقاد تفسيرات للأعمال  
السيمفونية ، كسيمفونية بيتهوفن  
الخامسة ، فهل توافق على مثل  
هذه التفسيرات ؟  
- لا أوافق طبعاً

● لماذا ؟

- لأن كل واحد احساسه يختلف  
عند سماعه للموسيقى ، وليس من  
المقول أن أصبم كل مشاعر الناس  
في قالب واحد

● لماذا لم تظهر عندنا أعمال  
سيمفونية ؟

- لأن مفهنا مدرسة ، ومفنه  
دراسة ، والفنان عندنا اذا وصل  
الى امتلاك سيارة ، سينزل ، ويبتدي  
يهبط ، ودى أعمال تحتاج الى خبرة  
كبيرة .

● ما أهمية « قائد الاوركسترا »  
للفرقة ؟

- في ايده كل مصير العمل  
الموسيقى

● هل ما زال « العود » مهما  
للاغنية العربية ؟

- مهم الى حد ما  
● لماذا ؟

- لأن استخدامه أصبح قليلاً ،  
وليه الات ممكن تاخذ مكانه

● اى الآلات الموسيقية يعطى  
معظم الاصوات ؟

- مفنه آلة صينة ، لأن كل آلة  
محدودة بقدراتها

● ما لون ثقافة الملحن ؟

- غالبيتها موسيقية ، وان كان  
هذا لا ينفي ضرورة الثقافة العامة  
لديه

● ايها اكثر تأثيراً في الانسان ،  
الاغنية الفردية او الجماعية ؟

- الجماعية طبعاً ، ومكانها المسرح  
.. مثل الاذاعة

● لماذا ؟

- لأن فيها حركة وتصوير ومعنى  
● متى تنسى نفسك ؟

- ساعة العمل  
● هل تعرف « ديميتريوف » ؟

- موسيقى شرقى .. روسى اذن



● و « ديميتريوفسكى » ؟  
- ما امرلش « روائى روسى كتب  
« الاخوة كارامازوف » ، و « الابله »  
و « المساكين » .. وغيرها من روائع  
الادب العالى »

● من الذى كتب « السهول  
البيضاء » ؟

- ما امرلش « روائى المصرى  
عبد الحميد جودة السحار »

● اى الآلات الموسيقية يؤلف فيها  
صوتها ؟

- الاوركديون .

● ما الفرق بين الاوبرا ..  
والادبريت ؟

- الاوبرا عمل موسيقى اساساً ،  
والجملة الموسيقية هي التي تصقل  
الحركة على المسرح . والادبريت عادة  
موضوع خفيف ، اقرب الى الكوميديا  
ويعالج بالموسيقى

● ما معنى كلمة « هارموني » ؟  
- الحلية الأخيرة للحن

● ما هي اعظم العان عبد الوهاب  
في نظرك ؟

- « ليس ولىلى »

● لماذا يقال ان صوت العمان  
انكر الاصوات ؟

- لأن الاذن لا تترجح اليه ، وكفاه  
انه حمار

● كل ملحن ، يتناول ان يصيف  
خطوة الى موسيقانا ، لماذا أضفت  
انت ؟

- احنا كلنا لم نصف شيئاً ، وانما  
نحاول فقط

● هل تسمع من المعجل « ابليس » ؟  
- معجل كان الفراشه بيمبده

● هل نستطيع ان نتحدث  
بالموسيقى ؟

- مش تماماً  
● لماذا ؟

- لاننا لا نستطيع ان نلقى الكلام  
.. وان كانت اللغة الموسيقية موجودة  
بهذا الشكل في الاوبرا

● ماذا اصناف الاخوين رحباني  
الى الموسيقى العربية ؟

- اضافوا العلم

● شبه لي صوت « نجاة  
الصفرة » ؟

- مثل « الابوا »  
حلمى سالم



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعش

المشرف الفني  
حلمي التوف

AL KAWAKEB.

No. 797 — 8 — 11 — 1966

الهيئة أسبوعية تبة تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب -  
القاهرة ٥ تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
لميل زيدان وشكري زيدان

## أشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي " ٥٢  
عند " في الجمهورية العربية  
التحفة ٢٠٠ فرش صاغ - في  
السودان ٢٠٠ فرش سوداني -  
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في  
إيطاليا اتحاد البريد العربي ٢٥٠  
فرشا صافا - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر اتحاد العالم  
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بندار المسائل : في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان بعوالة  
بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة

## ثمن النسخة

قطر والبحرين ٢٠ آنة  
بنغازي ٧٠ مليما  
ليبيا طرابلس ٨٠ مليما  
الجزائر ١١٠ فرنكات  
تونس ٩٠ فرنكات

## صورة الغلاف

## نجاة الصغيرة



نور الدين

اسمها تينا صالح .. مونولوجست جديدة في عالمنا  
الغنى ، رغم انها قديمة فيه ، فهي بنت المونولوجست  
القديمة « نعيمة ولعة » .. التي كانت لها شهرتها في  
تاريخ المونولوج القديم . بدأت نشاطها بالافنية الطفيلة ،  
ثم تزوجت ، وخرجت من حياة الفن ، لكنها لم تستطع ،  
فكانت .. وكان المونولوج هو مودتها الجديدة . فانت في  
الإذاعة ، وفي التليفزيون ، ونجحت .. فاشركوها في  
أوبريت « هدية العمر » . تتمتع بذكاء شديد ، وخفة  
دم ، يحتاجها فنان المونولوج . من المؤكد انها خلال  
سنوات قريبة ، ستميد أمجاد نورا حلمي .



نور الدين

## الكواكب من ١٥ سنة

● لو لم يفصل نجيب الريحاني من عملهم بشركة  
السكر ، لما فكر في احتراف التمثيل ، وانغازه كمهنة  
يكسب منها قوت يومه . ولما وصل الى ما وصل اليه  
من الشهرة والمجد ، ولظل مولفا خاملا طول حياته .  
● ولم لم تلعب أميرة أمير بصحبة الحدي فتيان  
الكوبارس الى ستوديو ناصيبان أثناء اخراج فيلم  
« البؤساء » لما قابلته المرحوم الاستاذ كمال سليم  
الذي أعجب بها ، فمهد لها الطريق للظهور على  
الشاشة ، ثم تزوجها . ● ولو لم تتشاجر الهام حسين  
مع زوجها نورا وجدي ، لما فكرت في الاشتغال بالسينما ،  
اذ اضطرت في هذه الظروف الى كسب قوتها بنفسها .  
● ولو لم ترفض السيدة فاطمة رشدي دورها في مسرحية  
« يعملوها الكبار » لما أتبع للسيدة زوز ماضي فرصة  
الظهور على خشبة المسرح عام ١٩٢٨ .



جينا لولو بيرجيدا

